

# أعلام من مدينة درنة



الجزء الثاني

أ. فتح الله محمد أبوعزة

مركز تأسيسي للطباعة درنة 2009م



إهداء ٢٠١٠  
الأستاذ فتح الله محمد احمد  
الجماهيرية العربية الليبية

# أعلام من مدينة درنة

## الجزء الثاني

أ. فتح الله محمد بوعزة

اسم الكتاب : أعلام من مدينة درنة ( الجزء الثاني )

اسم المؤلف : أ / فتح الله محمد أبوعزه

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية

ردمك : 4 - 0029 - 9959 ISBN ( رقم المجموعة )

الوكالة الليبية للترقيم الدولي الموحد للكتاب

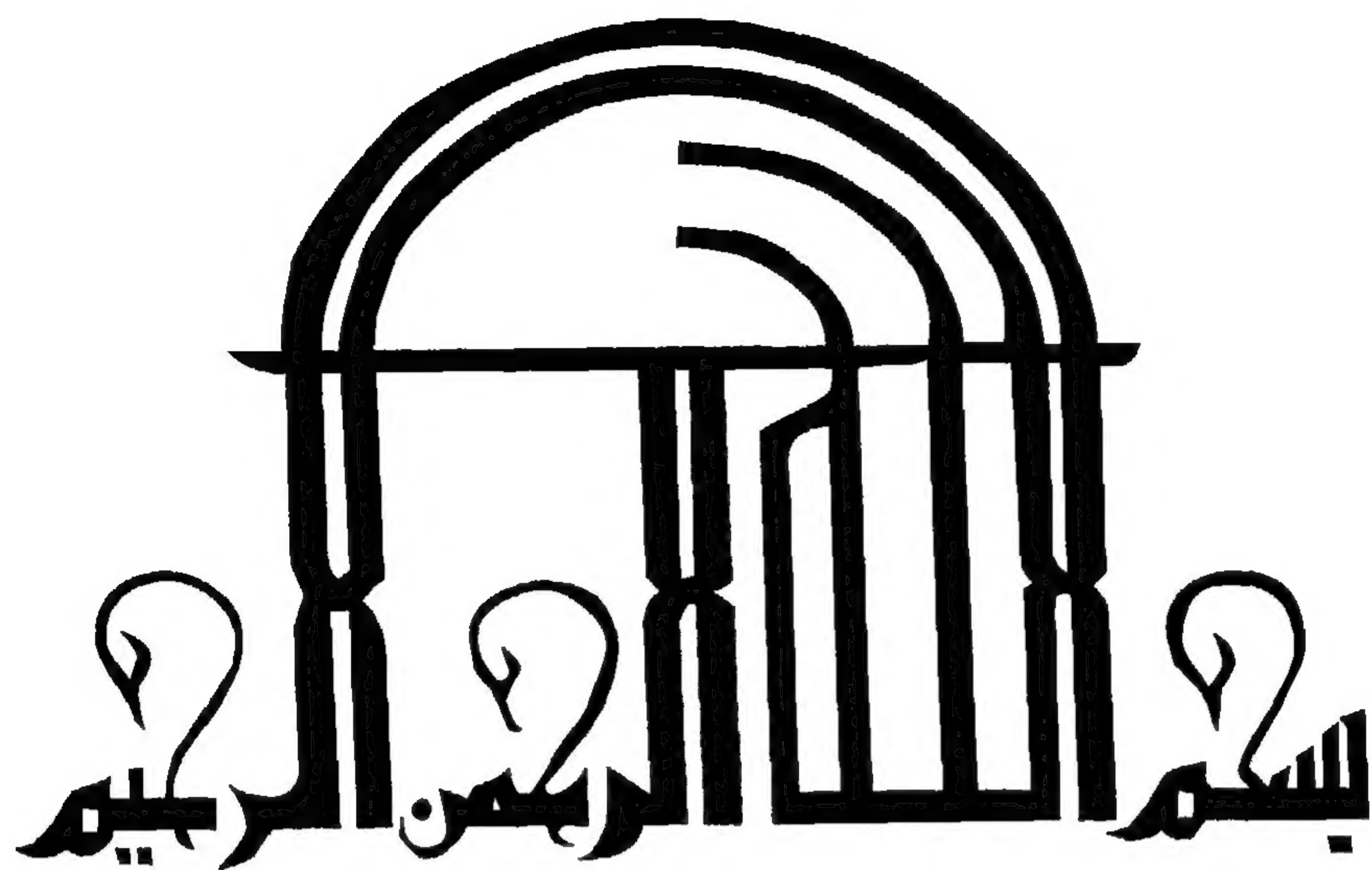
دار الكتب الوطنية

بنغازي - ليبيا

هاتف : 9096379 - 9090509

بريد مصور : 9097073

البريد الإلكتروني : nat\_lib\_libya @ hotmail . com





# الإهداء

أهدي الجزء الثاني من كتاب  
أعلام من مدينة درنة  
للصديق

الحسين عيد الكريم المسوري  
اعترافا بحق الصداقة





## المحتويات

|     |  |
|-----|--|
| 8   | - تقديم بقلم الدكتور قدرى الأطرش .....                       |
| 10  | - المقدمة .....  |
| 13  | - الأستاذ يونس بوسويق .....                                  |
| 18  | - الشيخ سعد بوفارس .....                                     |
| 22  | - أحمد فؤاد شنيب (( أول مدير مدرسة ليبي في مدينة درنة )) ... |
| 31  | - الشاعر خليفه الغزواني .....                                |
| 45  | - محمد إبراهيم دخیل (( أحد رواد الصحافة الليبية )) .....     |
| 48  | - الشيخ حامد بادي .....                                      |
| 60  | - الفنان المسرحي خليفه بن زابيه .....                        |
| 70  | - الدكتور عبد الحي بن عمران .....                            |
| 73  | - اللاعب والمدرّب عاشور الزروق .....                         |
| 81  | - المسرحي والشاعر عبد العظيم شلوف .....                      |
| 86  | - الأستاذ الشيخ عطيه بورواق .....                            |
| 101 | - الخاتمة .....  |
| 102 | - المراجع .....  |

## تقديم

هذا الجزء الثاني من كتاب ( أعلام من مدينة درنة ) الذي أعده الباحث الأستاذ فتح الله محمد أبو عزة . هو جزء من نتاج جهوده العلمية المتواصلة من أجل المحافظة على حيوية ذاكرة مدينة درنة . وإبراز هويتها الاجتماعية والثقافية وتحديد مكانة أعلامها ضمن الحركة الفكرية الليبية الشاملة .

هذا البحث القيم في جانب من السجل التاريخي لمدينة درنة يعدّ نموذجاً من الجهود العلمية العديدة للأستاذ فتح الله أبو عزة من أجل تأكيد مكانة مدينة درنة الثقافية ودورها الحضاري في التيارات الفكرية الليبية المعاصرة .

لاشك أن هذا البحث المثمر يلبيّ الحاجة الفكرية لأبناء مدينة درنة الشغوفين لمعرفة المزيد من المعلومات عن الأجيال الرائدة لمدينتهم في مختلف المجالات.

من هذا المنظور تبدو أهمية هذا المؤلف الذي أعده الأستاذ فتح الله أبو عزة والذي نرى فيه تعبيراً صادقاً عن وفائه لمدينته ورموزها وأعلامها.

نحيّ جهود الأستاذ فتح الله محمد أبو عزة ونرجو له المزيد من التوفيق في أبحاثه القادمة إن شاء الله.

د. قدرى الأطرش





## المقدمة

دنة مدينة صغيرة من مدن القسم الشرقي لليبيا، تجمع أرضها ما بين السهل والوادي. والجبل، كما تعاقبت عليها الحضارات والثقافات والدول، ونظراً لهذه الخصوصية صعب على الدارس أو الباحث أن يجمع تاريخها في عمل واحد، فضلاً عن ندرة المعلومات المكتوبة عنها، وهذا النقص الواضح نحن المسؤولون عنه، والمطالبون بدراسته وتقديمه للمكتبه الليبية، هي التي في أمس الحاجة إلى الدراسات الليبية المتعلقة ببتنا وتاريخنا وتراثنا ومدننا، ومن عاش بها من علماء وشعراء وفنانين وأدباء وكتاب.

فإذا نحن عملنا جاهدين وكان ذلك بمبادرات فردية أو جماعية خاصة أو عامة فإننا الفائزون دون سائر الأنام . يعد هذا العمل الذي أخذت على عاتقي إنجازه وتقديمه للبيان ليرى النور، في بداية الأمر بدافع الحماس كان حماس الباحث المتعطش للحقيقة، وإزاحة اللثام عن الكثير من الأمور الغامضة، إلا أنني وجدت نفسي أمام مفترق صعب يقودني للوقوف عند جهد بسيط جداً ، وأكتفى بالحديث عن هذا الأمر في المجالس الاجتماعية أو بعض المقتطفات، أكتبها في بعض المجلات والصحف المحلية، أو أرويها لبعض الأصدقاء كلما سمحت الفرصة لذلك . إلا أنني فضلت الطريق الأكثر صواباً والعمل على ترجمة هذا الحماس إلى واقع، بإعداد موسوعة

أعلام من مدينة درنة، ونظراً لكون هذا العمل غير مسبوق، فإنه لا يصل إلى الكمال، فصفة الكمال لصاحب الجلالة ((الله سبحانه وتعالى)) ، وقد حاولت بقدر الإمكان جمع أكبر قدر من المعلومات عن شخصيات هذا العمل، في جميع أجزائه المنشورة والتي سيتم نشرها بإذن الله تعالى .

ولعلَّ القارئ يتفهم بفطنته أن جمع هذا الموضوع يقتضى الكثير من الوقت والجهد ، من جهة وتعاون الطرف الآخر صاحب العلاقة المباشرة بالمعلومة المراد استقاؤها عن الشخص (العلم) الذي يستهدفه البحث بالمقابلات الشخصية . فضلاً عن جمع المعلومات المنشورة في بعض الكتب والمجلات والصحف والنشرات والكتيبات التي تصدر في بعض المناسبات العلمية والثقافية من حين لآخر وبخاصة الموثقة منها .

إن هذا العمل يستهدف أعلام مدينة درنة في جميع حقول العمل الوطني الخالص لوجه الله والوطن ، فعلى القارئ الكريم ألا ينظر للتقديم والتأخير لبعض الشخصيات بعضها عن بعض بعين المفاضلة، بل هي إشكاليات البحث وجمع المعلومات التي وضعنا عند هذا الشكل الذي أخرج فيه العمل ، فحسب توفر المعلومة الصالحة للنشر يتم تقديم الشخصية للقارئ ، حتى نكسب الوقت والجهد وجمع أكثر قدر من المعلومات لانجاز- فيما بعد - موسوعة تضم أعلام مدينة درنة كل في حقل عطائه الذي أعطى فيه كالتعليم والجهاد والعلوم الشرعية والثقافية والأدب... الخ .

وإنصافاً للأعلام الذين لم يروا النور في مدينة درنة إلا إنهم عاشوا في هذه المدينة وتعلموا فيها وشغلوا المناصب القيادية وحملوا مشعل الريادة واتسمت رحلتهم - كلٌ حسب مجال تخصصه - بروح العطاء والتفاني من أجل الوطن فكان لمدينة درنة تأثير مباشر فيهم وأصبحوا رموزاً لها، ومن بين الأعلام المستهدفين في هذا الجزء من موسوعة أعلام من مدينة درنة أول مدير مدرسة ليبي في مدينة درنة الأستاذ (( أحمد فؤاد شنيب )) من مواليد دمشق والفنان (( خليفة بن زابية )) من مواليد مدينة طبرق واللاعب والمدرب (( عاشور الزروق )) من مواليد منطقة عين مارة والشيخ (( سعد بوفارس )) من مواليد منطقة أم أحفـين والشيخ (( حامد بادي )) من مواليد مدينة طرابلس . فضلاً عن بعض الأعلام الذين كانت مدينة درنة مسقط الرأس لهم فعاشوا فيها طفولتهم وتعلموا في مدارسها واضطرتهم الظروف الوظيفية والمعيشية للعيش في مدن ودول أخرى فتميزوا بشكل واضح وملفت للنظر .

وكما ذكرنا في الجزء الأول من الموسوعة فإن تناول شخصيات هذا الجزء مرتب حسب تاريخ الميلاد وليس على حسب التميز أو حجم العطاء أو التخصص .

والله وحده أسأل أن يوفقنا في إنجاز هذا العمل فهو الموفق والمعين إنه نعم المولى ونعم النصير .

أ. فتح الله محمد أبو حمزة

درنة 2009 م



## الأستاذ يونس بوسويق

1910 – 1980 م

من مواليد درنة محلة الجبيلة ، ولد في 1910/6/10 م ودرس بالمدرسة الإيطالية العربية ، ونال دبلوم أهلية التعليم من المعهد الإيطالي ، ثم دورة المعلمين بمدينة طرابلس عام 1935 م ، وعمل مدرساً بدرنة والحنية وجردينا ودريانه وسلوق والمرج وشحات وسوسة في الفترة 1935 – 1945 م وفي عام 1945 م بعد وفاة والده ترك يونس مهنة التدريس وإشتغل بالتجارة التي كان يمارسها والده (تجارة العطور) المعتمدة على التصدير والاستيراد عن طريق مرسى سوسة مع كريت وتركيا حتى عام 1954 م حيث عاد لوظيفته السابقة (التدريس).

ودرس بمدرسة التجارة والصناعة بمعهد المعلمين بمدينة بنغازي في الفترة 1954 – 1956 م ، وكان مدرساً لمادة اللغة العربية والدين فضلاً عن الإشراف الاجتماعي .

وفي عام 1957 – 1963 م عمل مشرفاً اجتماعياً بمدرسة العويلية الزراعية ، ثم انتقل ليشغل وظيفة مدير لمدرسة البيضاء



الأستاذ يونس بوسويق

1910 - 1980 م

الإعدادية المعروفة بمدرسة الميدان حتى عام 1969 م. وبعد ذلك عين رئيساً لقسم التغذية والصحة المدرسية لمنطقة الجبل الأخضر حتى وفاته في 28-10-1980 م .

عرف يونس بوسويق المسرح منذ عام 1930 م عندما اشترك مع أول فرقة مسرحية ليبية بصباحة محمد عبدالهادي ومحمد سرقيوه ومحمد التاجوري وإبراهيم أسطى عمر ورمضان المؤدب وأحمد النويصري وأنور الطرابلسي ، وكانت الفرقة بإدارة علي الجربي حيث قدمت الفرقة أول عمل مسرحي لها عام 1931 م المتمثل في مسرحية (( خليفة الصياد )) مثل فيها يونس بوسويق دور رئيس وزراء الخليفة العباسي هارون الرشيد (( جعفر البرمكي )) وكان أول عرض للمسرحية في شهر يناير عام 1931 بمدينة درنة على خشبة مسرح تياترو برنتي<sup>(1)</sup> ووزعت الأدوار التمثيلية للمسرحية على النحو التالي :

---

1 - محمد يونس بوسويق ، محمد عبدالهادي مؤسس المسرح الليبي (( درنة 1930 م )) ،

ليبيا : مطابع الثورة بنغازي ، 1999 م ، ص 143 - 144 .



|               |                   |
|---------------|-------------------|
| خليفة الصياد  | محمد عبدالهادي    |
| هارون الرشيد  | محمد سرقيوه       |
| جعفر البرمكي  | يونس بوسويق       |
| اسحاق النديم  | إبراهيم اسطى عمر  |
| سرور السيف    | أحمد النويصري     |
| السيدة زبيده  | هلال بن فايد      |
| قوت القلوب    | أنور الطرابلسي    |
| أبو الحسن     | محمد التاجوري     |
| رئيس الطواشين | عبدالمجيد بن سعود |
| الحمال        | فضل الله فنوش     |
|               | - الغلمان :       |

أحميده بوغزاره - الطيب بدر ومراجع عبدالهادي -  
 محمد المؤدب - خليل البناني - فرج فنوش .

- فنيون مسرح :

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| تقويم لغة الالقاء           | علي أسعد الجربي |
| إعداد الملابس               | أنور الطرابلسي  |
| مناظر وديكور <sup>(1)</sup> | عمر الطرابلسي   |

ونظراً لاستهجان بعض أفراد المجتمع أنذاك لهذا النوع  
 من الفن ، فقد تعرض بعض أعضاء الفرقة للنقد والتجريح من  
 بينهم يونس بوسويق فقد طرده والده من البيت لمدة ثلاثة أيام .

1- محمد يونس بوسويق ، المرجع السابق ، ص 173 .

ومن الأعمال التي قدمها بوسويق خدمةً للمسرح في ذلك الوقت قيامه بالتنسيق مع لجنة مسرح البوليتاما لزيارة فرقة مسرح درنة لمدينة طرابلس وتقديم عروضها .

وحين عمل مدرساً بالمعهد العالي بالعولية كان يقوم بصحبة مدير المعهد آنذاك (( أحمد الغزواني )) بالإشراف على الأعمال المسرحية التي كان يقدمها الطلبة كما قام بإعداد خشبة المسرح التي قدمت عليها العروض المسرحية الخاصة بالطلاب .  
وفي 1980/10/28 م انتقل يونس بوسويق إلى رحمة الله بمدينة البيضاء ، بسبب ارتفاع ضغط الدم<sup>(1)</sup>.

---

1 - محمد يونس بوسويق ، المرجع السابق ص 143 - 144 .

## الشيخ سعد بوفارس

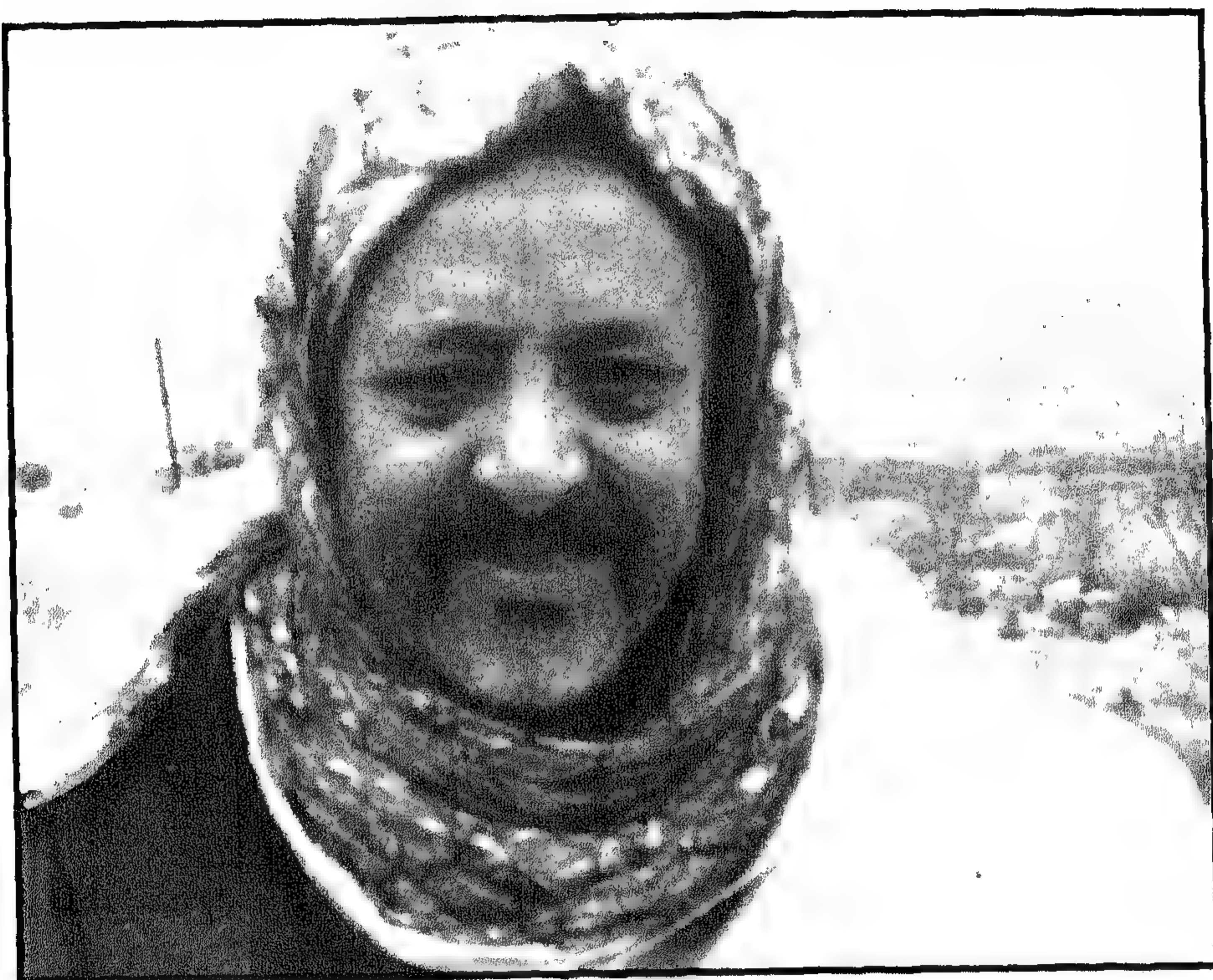
1914-1989م

الشيخ سعد بوفارس من مواليد زاوية أم حفين شرق مدينة درنه سنة 1914م ، حيث نشأ وترعرع في هذه المنطقة وتلقى مبادئ العلوم المعروفة في ذلك الوقت وحفظ القرآن الكريم في صغره وتعلم على يد الشيخ سليمان بوهديلة والشيخ رمضان بوحويه والشيخ هارون العوامي والشيخ الطاهر من الجزائر والشيخ الحسين من المغرب وغيرهم ....

كما تأثر الشيخ سعد بوالده الشيخ محمد بوفارس، فكان الشيخ سعد كثير الاطلاع حاد الذكاء صافي القريحة منكباً على المطالعة والتحصيل في كثير من العلوم الشرعية والأدب واللغة والشعر والتاريخ والجغرافيا والجيولوجيا والنباتات الطبية وعلم الأنساب .

وفي عام 1945م عين سعد بوفارس شيخاً لزاوية أم حفين خلفاً لوالده الشيخ محمد بوفارس ، وعين عام 1954م وكيلاً وشيخاً للمعهد الديني في البيضاء بالدرجة الرابعة ، وفي 1956/6/24م استقال من المعهد الديني ، ثم أعيد تعيينه عام





**الشيخ سعد بوفارس**

**1914-1989م**

1957م بالدرجة الرابعة رئيساً لمكتب المجاهدين في وزارة الدفاع.

ولم يكتف الشيخ سعد بذلك بل أراد أن يواصل تعليمه في المؤسسات التعليمية، فيذكر عنه أنه حصل على الشهادة الابتدائية في عام 1960م ثم حصل على الشهادة الإعدادية في عام 1963-64م ، وواصل بعد ذلك تعليمه الثانوي ولكنه لم يكمله .

وفي 1/10/1972م عين أماماً وخطيباً لمسجد أم حفين ثم تقاعد في عام 1963م ،وفي أوائل السبعينات ترك زاوية أم حفين وجاء إلى مدينة درنة ، حيث عكف على المطالعة والدرس والتلخيص ، وكان لا يبرح منزله إلا لأمر يتطلب منه الخروج .

واختير في 15/11/1982م من ضمن الأعضاء المستشارين لجمعية الهيلع بدرنة وقد أفادها كثيراً بخبرته .

وفي 1984/1/1م تقاعد منها ، ثم عين شيخاً لأحد مساجد  
مدينة درنة ، ثم ما لبث أن استقال لتنتهي مسيرته الوظيفية  
الحكومية ، ليعود الى الاطلاع والدراسة، حتى توفاه الأجل يوم  
الاثنين الموافق : 1989/12/25م ودفن بجوار عائلته في زاوية  
أم حفين<sup>(1)</sup>.

---

1 - مصدر المعلومات الأستاذ علي بن خيال ( حفيد الشيخ سعد بوفارس ) ، درنة 1996م



## **أحمد فؤاد شنيب**

**1923 – 2007 م**

### **أول مدير مدرسة ليبي في مدينة درنه**

ولد أحمد فؤاد سليمان شنيب عام 1923 م على ضفاف نهر العاصي في حماة بسوريا يوم انطلاق الثورة السورية ضد الاحتلال الفرنسي ، ونشأ في بيئة وطنية حيث هاجرت أسرته من مدينة درنه إلى بلاد الشام بسبب الاحتلال الإيطالي لليبيا. وعندما بلغ أحمد فؤاد سن العاشرة من عمره أي في سنة 1933 م توفي والده وتولى عمه عمر فائق شنيب رعايته والاهتمام به .

وفي سنة 1937 م أي في الرابعة عشر من عمره بدأ نظم الشعر فأنشد قصائد شعرية في الحس الوطني والغربة واليتم ، وفي سنة 1942 م تحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة التجهيز ودار المعلمين في دمشق ، وقد شجعه على خوض مجال الأدب



أحمد فؤاد شنيب  
1923 – 2007 م

والشعر الشاعر واللغوي محمد البزم ( عضو المجمع اللغوي  
بدمشق ) والشاعر بدر الحامد والشيخ على الطنطاوي والشيخ  
كامل التنوسي .

وفي الشهر الأول من عام 1943 م عين مدرساً في دمشق  
إلا إنه في العام نفسه عاد إلى مدينة درنة وقد بلغ من العمر  
عشرين عاماً وبدأ رحلته التعليمية في مجال التدريس ، وكان أول  
مدير مدرسة ليبي في مدينة درنة وبقي بمدرسة النصر  
( الزهير حالياً ) إلى عام 1946 م ثم انتقل إلى مدرسة النور التي  
كان مديرها الأستاذ منصور الجربي ، فقد اشتغل مدرساً في درنة  
لثمان سنوات وانضم إلى جمعية عمر المختار بدرنة وتولي  
رئاسة رابطة الشباب بها حيث شارك في نشاطها الثقافي  
والمسرحي ونشر قصائده في صحيفتي برقة الجديدة والوطن  
ومجلتي عمر المختار والفجر اللتان كانتا تصدران في بنغازي آنذاك.  
ثم انتقل أحمد فؤاد شنيب إلى مدينة بنغازي حيث  
انتدب من المعارف عام 1950 م سكرتيراً لمجلس نواب برقه ،  
وفي نهاية عام 1951 م تم اختياره ضمن أربعة أشخاص لتسلم  
السلطات من الإدارة العسكرية الإنجليزية ، وكان إلى جانب  
ذلك يعمل سكرتيراً لمجلس التعليم الأعلى وسكرتيراً للجنة التحضيرية  
لإنشاء الجامعة الليبية التي ضمته مع الأساتذة عبدالسلام بسيكري



ومحمود البشتي وإبراهيم المهدي ومصطفى بعيو ومحمد فريد  
أبو حديد .

وشارك في بعثات دراسية من الأمم المتحدة في جامعتي  
باريس وبروكسل لدراسة علم الطفل وعلم النفس التربوي في  
السنوات ( 1955 - 1956 - 1957 - 1958 م ) ، كما مثل ليبيا في  
اللجان الثقافية للجامعة العربية وعضوية الوفد الليبي في مؤتمر  
الأدباء والكتاب العرب فضلاً عن مشاركاته في العديد من  
النشاطات الأدبية والثقافية في ليبيا .

وخلال عام 1959 - 1961 م عين ملحقاً ثقافياً بواشنطن  
وتولي الأمانة العامة لهيئة الملحقين الثقافية العرب هناك ، وفي  
عام 1961 م عين مستشاراً ثقافياً لليبيا في باريس ، واختير مندوباً  
دائماً لليبيا في منظمة اليونسكو إلى شهر مارس 1963 م ، وتولى  
وزارة المعارف الليبية في حكومة الدكتور محي الدين فكيحي  
إلى يناير 1964 م .

ومن أهم الأعمال التي قام بها في أثناء توليه هذا المنصب:

- تعديل قانون التعليم الذي سبق صدوره في عام 1952م .
- زيادة مرتبات المعلمين في شكل علاوة فنية بواقع  
30% ( سميت فيما بعد بعلاوة التدريس ) وعلاوة المناطق

النائية وتدرج من 30% إلى 50% بحسب المنطقة من عمل الإقامة الدائم للمعلم .

- عقد أول مؤتمر عام للتعليم لمسح وضع التعليم في ليبيا ولوضع تصور لاحتياجات البلاد في المستقبل ووضع خطة تعليمية لتوفير تلك الاحتياجات .

- فتح باب البعثات للمعلمين للتعليم بالخارج .

- أسس إدارتين جديدتين بالوزارة إحداهما للمباني المدرسية والثانية للتغذية المدرسية .

وبقى أحمد فؤاد شنيب في عمله إلى أن استقالت الوزارة آنذاك في عام 1964 م حيث ترك العمل الحكومي وتوجه للأعمال الحرة<sup>(1)</sup> .

---

1- ميلاد الحصادي وآخرون ، الزهراء ومسيرة نصف قرن ، بنغازي : مطابع الثورة ، 1997 م ، ص 87-88.

- أحمد فؤاد شنيب ، معزوفة على قيثاره الوطن ( شعر ) ، ليبيا : مجلس الثقافة العام ، 2006 م ، ص 219-220 .

- عبدالسلام شلوف ، شعراء من ليبيا ( الشاعر أحمد فؤاد شنيب ) ، صحيفة قاريونس ، تصدر عن جامعة قاريونس ، بنغازي، العدد 314، الموافق 7 النوار، 2007، ص 11 .

وفي 2007/1/9 م انتقل إلى جوار ربه تاركاً وراءه عدّة  
مآثر وظيفية وأدبية وثقافية أخرى ديوانه الشعري الذي صدر  
عن مجلس الثقافة العام بليبيا في عام 2006 م بعنوان معزوفة  
على قيثارة الوطن ، والديوان من القطع الصغير يقع في 120  
صفحة جاءت محتوياته على النحو التالي :

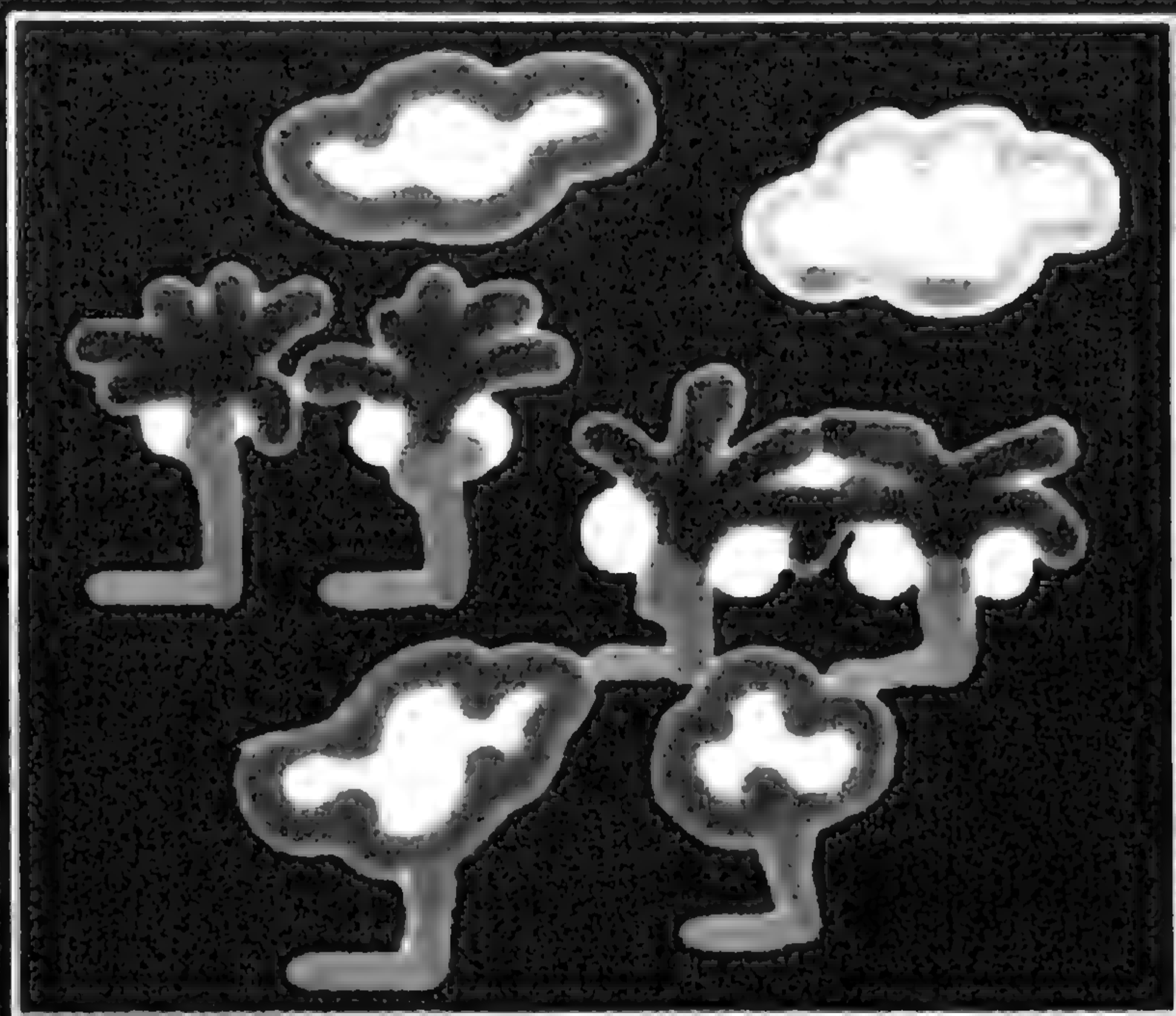
- بعد الغربه .
- علموني .
- ليلة القدر .
- سارايفو .
- رسالة من ضفاف السين .
- العاشقة .
- معزوفة على قيثارة الوطن .
- الفيلسوف الكفيف .
- ذكرى المولد النبوي الشريف .
- مواكب الفجر .
- أشقى امرأة .
- كاهن الليل .



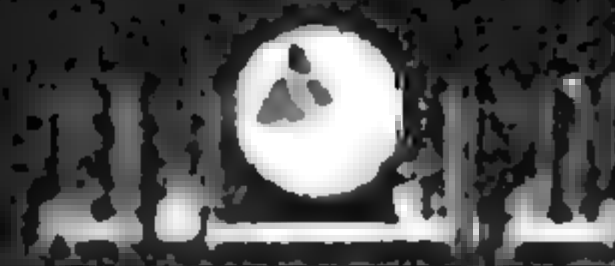
# معزوفة

على قيثارة الوطن

شعر



أحمد فؤاد شنيب



ديوان أحمد فؤاد شنيب بعنوان معزوفة على قيثارة الوطن

منشورات مجلس الثقافة العام - ليبيا

- صرفة المجد .
- رثاء عمر فائق شنيب .
- في رثاء المرحوم الأسطى عمر .
- تحية الأخوة العربية .
- موظف ومعاش .
- نحن أحرار الوطن .
- البقه العاتية .

ويقول الشاعر أحمد فؤاد شنيب في قصيدة بعد الغربة عن  
مدينة درنه :-

عدتُ يادارُ سائلاً عن رفاقي  
آنسوا وحدتي وآسوا مُصابي  
وحنّت (( درنه )) الجميلةُ تختالُ  
بثوب العروس بين الكعابِ ؟  
وشربنا من مائها كلُّ مالد  
وطاب في الأمسيات العذابِ  
وعزفنا الحياة تزخر بالفن  
لشعرٍ وشاعرٍ ، وكتابٍ  
علمتني دُوروبُها أهوى  
وأعبُ الغرام عب الشرابِ

والخزامي في نشوة راقصاتُ  
يتغزلن بالورود العجائبِ  
ونُضُوجُ الرمان في صدر  
وأديكٍ مدامٍ مُطرزٌ بالخبابِ  
والسواقِي يهمسن في أذنِ  
الزهرِ حديثِ العشاقِ بالأحبابِ  
وهدير الشلال يوقظُ أحلامي  
وعبقُ النسرِين شهدُ رضابِ  
مهرجانُ الأفراحِ ينضحُ بالعزّ  
تولّى ، وماله من إيابٍ<sup>(1)</sup>

---

1 - أحمد فؤاد شنيب ، مرجع سابق ، ص 27 - 28 .

## الشاعر خليفة الغزواني

الشاعر خليفة إدريس حسين الغزواني من مواليد مدينة درنة سنة 1928م ، متزوج وله ولد وأربع بنات. درس مراحل الدراسة الأولى بمدينة درنة بمدرسة النور ، وحصل على الشهادة الابتدائية في عهد الإدارة البريطانية - بعد الحرب العالمية الثانية - وأوفد مع مجموعة من زملائه من مدينة درنة للدراسة بمصر وهم :

مفتاح أسطى عمر وعوام إسماعيل عبدالنبي وعبدالحميد عبدالهادي ورجب الماجري وعبدالرحيم النعاس ومحمد الجباني ، حيث درس شاعرنا مرحلة الثانوية ونالها عام 1954 م ، وواصل دراسته الجامعية ونال درجة الليسانس من كلية الحقوق سنة 1959 م بالقاهرة، ثم عاد إلى أرض الوطن وعين بمدينة بنغازي ثم درنة، كوكيل للنيابة ثم انتقل إلى مدينة طرابلس ، وعمل بغيران وطرابلس كنائب عام ، ثم رئيسا لمحكمة النقض بالمحكمة العليا بالجمهورية .





الشاعر خليفة الغزواني

وفي سن مبكره من عمره اهتم بالكتابة ، ففي السنة الثالثة ،  
من التعليم الابتدائي . كانت له مشاركات في الصحف والمجلات  
المحلية التي كانت تصدر آنذاك ، وكان بصحبة زميلة سليمان  
تربح ورجب الماجري يصدان مجلة مدرسية ثقافية سياسية  
أدبية تحت مسمى (( الرأي ))<sup>(1)</sup> .

ولقد أعجب شاعر الوحدة الوطنية (إبراهيم أسطى عمر)  
بصحيفة الرأي فنظم فيها قصيدة بعنوان (مجلة الرأي) يقول فيها :

### مجلة الرأي

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| إليك من معجب أزكى التحيات      | مجلة الرأي يا خير المجلات         |
| سمو أخلاقها بين الفتايات       | أقبلت كالغادة الحسناء زينتها      |
| يضى مطلعها سود الدجنات         | جنت الدليل على فجر نهضتنا         |
| يزيل عن أعين الناس الغشاوات    | فنبصر الحق في ضوء النهار بما      |
| نعود نسمع ذكرا للعداوات        | ويهزم الظلم مع شبح الظلام فلا     |
| فاقت يدي ( حاتم ) فعلاً لخيرات | هناك تذكر للجيل الجديد يدا        |
| تخشى الهزيمة وأصبر للملمات     | إلى الأمام أيا ( رأي ) الشباب ولا |
| فاز الشجاع به من صبر ساعات     | فما الحياة سوى ميدان معركة        |
| رغمي وأبرزته في بعض أبيات      | أهجت مني شعوراً كامناً فبدأ       |

1 - سيرة ذاتية للشاعر خليفة الغزواني بخط يده (( أرشيف عمر الغزواني )) .

وكان شيطان شعري لا يطاوعني ولا يجود بشيء غير آهات  
فما الذي جاء بالملعون أحسبه قد طالع (الرأي) أو بعض المجلات  
وناقدا لا يرى في النقد فائدة إن لم يكن خالصاً للعلم والذات  
أو كاتب ثائر يدعو الشباب إلى خير الفعال وترك للضلالات  
أو رامنز الفكاهات يخالطها جد يمازحه حلو الدعابات  
ومن هم؟ إنهم طلاب مدرسة هذا هو الفوز في المستقبل الآتي<sup>(1)</sup>  
ومن قصائد الشاعر خليفة الغزواني التي كتبها وهو في  
السنة الدراسية الرابعة من المرحلة الابتدائية بمدرسة النور  
بمدينة درنه عام 1947 م قصيدة يصف فيها آثار شحات<sup>(2)</sup> :

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| هل الاتقان أنطقها جمادا | أم الفن الذي بهر العبادا |
| لقد قامت هنالك في بطاح  | تحاكي أسطراً غزرت مدادا  |
| تبدي للعيون جمال نفس    | رأت فيه القرائح والسدادا |
| رأت فيه العجائب قائلات  | أمن عجب تعيرن السوادا    |
| (وأعمدة) طعن الجو طعناً | فأردته ومزقت الفؤادا     |
| فرقت للطين شمال عصر     | وأخبرت الخمائل والنجادا  |

\*\*\*\*\*

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| هل الدهر الذي قد صار زاداً | لها ، أم كلها متعاً وزاداً |
|----------------------------|----------------------------|

1 - إبراهيم أسطى عمر ، ديوان البلبل والوكر، جمعه : عبدالباسط الدلال ، وعبد اللطيف شاهين ، الإسكندرية : مطبعة ، م.ك ، 1967 م ، ص 171 .

2 - مجلة الفجر الليبي ، العدد الخامس ، السنة الأولى ، الصادر في أول مايو 1947 م ، ص 22 .

فكم من معشر قد جاوروها  
تقوم على رواب شاهدات  
لقد ركبت (( قلائص )) ناجيات  
إذا ( الآثار ) قد قامت بأرض  
وسحب فوقها مرت تهادي  
بفضل القوم ، لابسة قلادا  
(مجنبة نواظرها الرقادا)  
فمنها المجد لله ينبغي الحيادا

\*\*\*\*\*

خليلي إن أردت بناء مجد  
فإن المرء يبني في رياح  
وياكم قائل : دنيا خراب  
وياكم قائل : أمدى قريب  
فما وطن به هذان إلا  
ومحو المفسدين صلاح شعب  
فلا تجعل قواعده فرادى  
تضايقه فتبعد ما أراد  
فأفني - عيشه فيها فسادا  
وما فتئ الخمول له وسادا  
تفككت العمر فيه وبادا  
إلى العلياء قد ركب الجلادا

\*\*\*\*\*

وتروي كل أرض عن بنيتها  
ولولا (الخادعات) لكان قولي :  
ظواهر للطبيعة قد سبتها  
حد يهتمو ، فيلقى الانتقادا  
فما خلق الاله بها جمادا  
فخلت نجادها وهما وهادا

وفي عام 1948 م زار الشاعر خليفة الغزواني الشيخ  
مصطفى الطرابلسي<sup>(1)</sup> بمناسبة العيد ، وكان بصحبة الشيخ مكي

---

1 - الشيخ مصطفى الطرابلسي من مؤرخي وأدباء مدينة درنه انتقل إلى رحمة الله يوم  
2002/9/2 م .



حسان ، وقد سر الشيخ الطرابلسي بتلك الزيارة ونظم أبيات شعرية  
بالمناسبة والأبيات هي :

|                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| إلى موطن الإخلاص تحيتي          | واستشعر قلباً مقيم سلوتي   |
| فيا لها من ذكر سمعت وتنزهت بها  | طبّت نفساً واستنارات طويتي |
| خليلاي ما أسمى التآخي أنه       | يزيل هومي ماجرى بفؤادي     |
| رعى الله عهداً للصدّاقة والوفاء | وألبسه ثوب البقاء بجديتي   |

وشارك الشعر خليفة عام 1950 م بمهرجان المتنبّي المقام  
في مدينة بنغازي بمدرسة بنغازي الثانوية الداخلية بقصيدة  
مكونة من ( 120 ) بيت نشرت بصحيفة الوطن والزمان ، كما  
أذيعت في إذاعة قبرص المسموعة من أبياتها :

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| سخر الزمان بنا       | فأنشأنا على صور القروود |
| لكن بتر الديول       | فجئنا من نوع فريد       |
| نوع رشيق القد جبار   | وذي رأي رشيد            |
| لو منت الاقدار للبشر | بالمعضو الفقيد          |
| حتى يسير إلى الكمال  | بذيله الحسن المديد      |

\*\*\*\*\*

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| ليس الملام على القوافي إن هجت | من كان من ثوب الكرامة عاري |
| هل نكسر المرآة أن أبدت لنا    | وجهاً قبيحاً وضحك الآثار   |
| سرنا بلا أمل يغطيها الضباب    | عدم هناك فلا مشيب ولا شباب |

لقد كان الشاعر خليفة الغزواني ذا علاقة وطيدة بالشاعر  
إبراهيم أسطى عمر ، فهو من تلاميذه ، حيث تأثر به ، وبعد وفاته  
رثاه بقصيدة بعنوان ((دموع)) من أبياتها :

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| قد أسودت الدنيا بعيني عندما   | ترحل إبراهيم مغتصبا صبري      |
| شهاب بدأ في الأفق يلمع فجأة   | وأخمدته المقدار في لجج البحر  |
| فكم من جبان جرد اليوم سيفه    | تستر خلف الجبن واللؤم والمكر  |
| لقد كرهوا فيك الصراخة والحجبا | فسأموك شراً كنت تجزية بالسبر  |
| دعوت إلى ((توحيد)) أرض تشتت   | فجازوك بالشرك الضريح وبالكفر  |
| فأنت نبي في الحياة معذب       | لك المعجزات الباهرات من الشعر |

ويذكر الشاعر خليفة الغزواني مناسبة إحدى قصائده التي  
خطها بالقاهرة يوم 1954/9/25 م بعنوان (( ما كان حاسدا بل  
المحسود )) ويقول : لقد رأيت في المنام المرحوم إبراهيم  
أسطى عمر وكان يخاطبني بلهجة ودودة لا تخلو من السخرية ،  
وكان من ضمن كلامه الذي لا زال أذكره : ((أرأيت فلانا )) ألا  
يوحي إليك هذا السلوك بقصيدة ؟ ليس مهماً أن تعرف اليوم  
الذي توفيت فيه ولكن ذكرني بهؤلاء (الأصدقاء) فقلت له :  
هـب أنك في مكاني فماذا سيكون مطلع القصيدة ؟ فأطرق ملياً  
ثم قال : أقول : أضحي صحابك للبيد عبيداً. ثم قال زد على  
هذا الشطر وأمضى في القصيدة. فقلت : أكملها بهذا الشطر..  
دفنوا الكرامة فيك والتمجيد . فضحك المرحوم - إبراهيم  
أسطى عمر - وقال : حسناً استمر . وهكذا مضيت في القصيدة :

## ما كان حاسدنا بل المحسودا

دفنوا الكرامة فيك والتمجيذا  
إلا وجوها للخيانة سودا  
بل يوحشون مقابراً ولحودا  
فدماؤهم تجري الغداة صديدا  
قد كان رأسك لا يعاب سديدا  
عدموا بفقدك في الحياة وجودا  
وطغائها جعلت وفاتك عيدا  
أثراً وراءك خالداً محموداً  
فالحق تبقى في الورى مجحوداً  
خلقا سبيت به القلوب حميدا  
فقضيت نحبك في الجهاد وحيدا  
أو شاعراً عدم الشعور بليدا  
ووقفت في وجه الطغاة عيدا  
ويُحيل أشباه الرجال قُرودا  
أمسى بحكم الخائنين مديدا  
وغدوا لأعداء البلاد عبيدا  
لم يبق فنا للعذاب جديدا

\*\*\*\*\*

ويعيش - يا قدرُ - الجهول سعيدا  
قتلوا الحياة بلاهة وجمودا

أضحى صحابك للعبيد عبيداً  
ولقد تركتموها فلم أرفيهمو  
بحياتهم لا يؤنسون مهابة  
ماتوا ولكن قد تأخر دفنهم  
ولسان حال (الرأس) فيهم قائل  
فكأنما قد كنت نبع وجودهم  
ورثاك أحرار البلاد بدمعهم  
يا عابراً درب الحياة وتاركها  
إن ينكروك جهالة وتجاهلا  
عشت الغني وكان ذخرك دائماً  
وتخذت حبك للطعة منهجاً  
ما كنت يوماً كاتباً متملقاً  
وبقيت عبداً (للمبادئ) مخلصاً  
يا شاعراً يدني الكواكب سحره  
ما جد بعدك غير عهد عصابه  
باعوا العقيدة والعروبة والحمى  
عهد من الأرهاب يجثم فوقنا

أمن العدالة أن يكون ذوو الحجى  
وإذا استبد الجاهلون بسلطة

يامن تجسمك الخطوب لناظري  
يكفيك قول الشامتين مكانه :  
فأراك فرداً في الرجال فريداً  
ما كان حاسداً بل المحسوداً.

وللغزواني قصيدة خطها يوم 1980/1/25 م للأستاذ  
سليمان الحصادي، عندما قدم لشاعرنا هدية عبارة عن نعنغ وتفتح  
شاي من مدينة درنة حركت الهدية مشاعر الغزواني ونظم قصيدة  
بعنوان : (( هدية ... وذكرى )) .

أبياتها :

قد قبلنا هدية ابن الحصادي  
با سقى الله نيتته ذكرتنا  
وأنسياب الشلال من صخرة الماضي  
وزمان ما مر فينا زماناً  
عطلت دهرنا غضارة عيش  
فاحتضنا الوجود حباً جميلاً  
فإذا ثارت العواصف ثرنا  
ومن الجود شكر بذل الجواد  
بعهود الصبا وظل الوادي  
انسياب الأصحاب والآباد  
فهو من لهونا لغى أصفاد  
حين كانت بناته في رقاد  
وارتشفناه كارتشاف الصادي  
وهداًنا مع النسيم الهادي

وللشاعر خليفة الغزواني عدة قصائد نشر بعضها في بعض  
الكتب والمجلات والصحف منها : قصيدة (( رثاء )) في الذكرى  
الأربعين لوفاة إبراهيم أسطى عمر ، وقصيدة (( أمام الهرم ))<sup>(1)</sup>

1 - عبد الحميد عبدالله الهرايم ، شاعر من درنة ، ( قصيدة أمام الهرم ) ، مجلة الفصول  
الأربعة ، العدد 82 لسنة عشرون ، 1998 ، ص 62 - 65 .



وقصيدة (( أمل ))<sup>(1)</sup> وقصيدة (( عزائي أن تبكيني وتبكي ))<sup>(2)</sup> في رثاء زوجه ، وقصيدة (( الذي يآلف )) ، وقصيدة اتسمت بالفكاهة الجادة أو الجد الساخر خاطب فيها كلبه المسمى مناع<sup>(3)</sup> ومن الصحف التي نشر فيها الشاعر إنتاجه الشعري : (صحيفة الفجر الليبي والوطن والدفاع وبرقه الجديدة ، والشلال) وكان يوقع في بعض الأحيان في كتاباته باسم (( هزار )) وهو اسم طائر .

قال عنه الأستاذ سليمان الحصادي<sup>(4)</sup> من خلال دراسة (( حول شعرية خليفة الغزواني )) : بأنه شاعر مجيد .. تأثر بقدامى الشعراء الفحول من أمثال المعري وابن الرومي والمتنبي .. أما المعاصرين فلا أحسب أنه قد تأثر بواحد منهم .. فهو شاعر يحتفي بسلامة اللغة .. ويرفض كل ركيك غث .. الحكمة لا تخلو منها قصيدة له دون تكلف يغلب عليها الجانب الفلسفي .. شعره خال من الصنعة تغلب عليه الحكمة الدالة .. الشاعر كلاسيكي فلم أقرأ

---

1 - كتبت هذه القصيدة في لبنان عام 1954 م ، ونشرت بصحيفة الشلال بالعدد (341) الصادر في 1425/5/22 م .

2 - عبد الحميد عبدالله الهرامه ، مرجع سابق ، ص 64 - 65 .

3 - صحيفة الشلال ، العدد 615 ، الصادر في 2002/4/11 م ، ص 8 .

4 - سليمان الحصادي ، دراسة حول شعرية خليفة الغزواني ، غير منشورة (( أرشيف عمر الغزواني )) .

له قصيدة من الشعر المرسل أو السايب ، أو كما يقال عنه شعر  
الحدائث لأنه يمتلك لغته ولا يهبط إلى الأسفل والابتدال ...

أما الدكتور عبدالحميد عبدالله الهرامة فيقول :

(( عرف الغزواني بمدينة طرابلس التي عاش فيها سنوات طويلة

من عمره بالأديب الظريف وتطاييرت في مجالسها الأدبية ومضاته

الفكرية ونوادره الطريفة ، وإن كان بعضهم يحذر من هجائه

الساخر حذراً مفرطاً .. وللأستاذ الغزواني بديهة سريعة وقدرة على

التصوير عالية ، وإسهامات في النقد الاجتماعي .. صاحب شاعرية

خصبة ، وقيمة أدبية عالية ... ))<sup>(1)</sup>

وختاماً لهذه الصفحات البسيطة في سيرة وإبداع أحد

أعلام مدينة درنة أرجو أن أكون قد وفقت في تقديم دراسة

توثيقية ، له مع تمنياتي لشاعرنا بدوام الصحة ووافر العافية وطول

العمر ، وأن نرى إبداعاته الشعرية في إصدار يليق بهذه القامة

الأدبية المتميزة .

---

1 - عبدالحميد الهرامة ، مرجع سابق ، ص 62 - 65 .



الشاعر خليفة الغزواني

وخير ما نختم به سيرة شاعرنا قصيدته الموسومة بـ  
((عزائي أن تبكي وتبكي)) في رثاء زوجته .

عزائي أن تبكي وتبكي<sup>(1)</sup>

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| ندمك زاد حرقته غليلاً    | نحيبك ما شفى صدراً غليلاً |
| دموعهما غدت خطباً جليلاً | إذا العينان جاورتا أشماً  |
| إذا هي أبكت الرجل النبيل | وأقبح بالحوادث والرزايـا  |
| جزوع تسكن النفس الحمولا  | إذا الأحزان ضاف بها فؤاد  |

\*\*\*\*\*

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| لي الأحزان والليل الطويلاً | بأفراح الحياة مضت وخلت  |
| مروعة فلا تنوي الأفـولاً   | كأن نجومه بالقطب لاذت   |
| على حشودها همماً ثقيلاً    | شواخص في بهيم الليل حطت |
| بغض قد عدت به المقيلاً     | ومن ليلي فرعت إلى نهار  |

\*\*\*\*\*

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| وقاصدُها يُخوض المستحيلاً | وحيد كالجزيرة في خضمٍ     |
| فرد ضباؤها طرفي كليلاً    | أرى الشيطان قد غرقت بدمعي |
| وأني عُمره جِلاً فجياً    | وأحسب أنني في الكون وحدي  |
| فما بسواي قد رضيت بديلاً  | كأنني طلبه لبنات دهري     |
| وكيف وبيننا بالموت حيلاً  | ألا يابهجة الأيام عودي    |

---

1 - عبد الحميد عبدالله الهرامة وعمار محمد جحيدر ، الشعر الليبي في القرن العشرين ،  
وقصائد مختارة لمئة شاعر ، بيروت : دار الكتاب الجديد ، 2002 م ،  
ص 197 - 198 .



وبعد رحيلنا في الكون قسراً  
كذلك هي الحياة إذا تعرت  
فإن تبكي لعمر الزهر ولي  
رأيت بلحظها الدنيا ضياء  
وهذا الورد غيبة تُرابُ

رحيلٌ آخرُ ينهى الرحيل  
خليلٌ بئسُ يبكي خليلاً  
وجدنا عمر من يبكي قليلاً  
وها هو بالثرى أمسى كحياً  
طواه إذ طوى الخد الأسيل

\*\*\*\*\*

عزيزة، يا عزيزة، كنت عزي  
وطيف زاده أسفى جمالاً  
تنكبنى ولم يرحم رجائي  
فإن صارعت يوماً فيك خطبا  
رماها الموت وهي لنا حياة  
عزائي أن تبكيني وتبكي

ولي كنت الرفيقة والقبيل  
وما أجدت زيارته فتيلاً  
طبيباً يائساً ترك العليلاً  
فكيف أصارعُ الداء الوبيلاً  
فصرت بموتها الحي القتيلاً  
ولا تذكر لي الصبر الجميلاً

## محمد إبراهيم دخيل

1930 – 2006 م

محمد إبراهيم دخيل من مواليد مدينة درنة عام 1930م،  
واصل تعليمه حتى وصل للسنة الثانية الثانوي نظام قديم ، عمل  
باش كاتب من عام 1950 إلى عام 1952 م بمحكمة طبرق ،  
وفي عام 1952 م عمل مساعد مسجل بمحكمة درنة ، كما عمل  
كاتباً أول بمحكمة البيضاء عام 1958 م ، وعمل بإدارة الأملاك  
الحكومية بمدينة درنة ، وفي عام 1961 م عمل أمين سر سكرتيرا  
بمحكمة بنغازي الشرعية ، ومن ثم عمل أمين سر محافظة درنة  
عام 1963 م ، وانتقل عام 1971 م للعمل في حقل الإعلام  
والثقافة بمدينة درنة ، وفي عام 1980 م عمل محرر عقود بإدارة  
تراخيص درنة ، وبعد ذلك انتقل للعمل بنيابة درنة كمسؤول عن  
سجن الآداب والجنايات والجناح والمخالفات عام 1981 م إلى  
أن أحيل للتقاعد عام 1998 م .

وفي عام 1950 م بدأت علاقته بالصحافة ، حيث كتب  
أربعين مقالا عن ثورة الجزائر في صفحات صحيفة الوطن  
وصحيفة الزمان ، ونشرت له صحيفة برقه الجديدة عام 1952 م  
مقالاً بعنوان الساعة وأشراتها في القرآن ، وفي عام 1954 م  
نشرت له نفس الصحيفة قصة قصيرة بعنوان ضياع .



محمد إبراهيم دخيل

وعمل إبراهيم دخيل في الفترة 1963 – 1969 م مندوباً لصحيفة برقه التي غيرت اسمها لتأخذ اسم صحيفة الأمة ، ومن عام 1964م إلى 1973 م عمل مندوباً لوكالة الأنباء الليبية . ونشر له مجموعة من المقالات في صحيفة الأسبوع الثقافي وصحيفة الشلال وصحيفة دارنس ، وقد تناولت مقالاته الموضوعات الدينية والاجتماعية والسياسية والتربوية فضلاً عن كتابته عن العديد من المناسبات التي عاصرها<sup>(1)</sup>.

وفي 2006/12/25 م انتقل محمد دخيل إلى جوار ربه .

---

1 - صحيفة الشلال ، رواد الصحافة في درنه (( محمد إبراهيم دخيل )) العدد 716 ، 1 يونيو 2005 م ، ص 5 .

- عمر الغزواني ، الصحافة تفقد أحد روادها الأوائل المجددين (( محمد إبراهيم دخيل )) ، صحيفة الشلال العدد 770 ، 11 أي النار ، 2007 ، ص 2 .



**الشيخ حامد بادي**

**1932 – 2005 م**

الشيخ حامد أحمد علي بادي من مواليد زاوية الدهماني  
بمدينة طرابلس عام 1932 م ، وكانت إقامته الفعلية بمدينة  
مصراته بمنطقة قرارة .

أقام بمدينة درنة منذ عام 1971 م وحتى انتقاله الي  
رحمة الله عام 2005 م .

- درس بمدينة مصراته المرحلة الابتدائية بالمدارس  
الايطالية ، وحصل على الترتيب الأول على دفعته .
- حفظ القرآن الكريم عام 1947 م في سن الخامسة عشرة  
من عمره على يد الشيخ أحمد بادي أحد خريجي زاوية  
المحجوب بمصراته ، وتلقى علوم النحو واللغة العربية على  
يد الشيخ محمد عبد المالك أحد خريجي الأزهر الشريف .



الشيخ حامد بادي  
1932 - 2005 م



- تولى تعليم القرآن بدلاً عن شيخه أحمد بادي فضلاً عن تعيينه بدائرة نفوس (السجل المدني حالياً) بمدينة مصراته.
- في عام 1949 م سافر لمدينة بنغازي من أجل الحصول على وثيقة سفر إلى مصر للدراسة بالأزهر الشريف ، إلا إن والده منعه من السفر فمكث في مدينة بنغازي وتلقى بعض العلوم الشرعية واللغوية على يد مفتي مدينة بنغازي آنذاك الشيخ محمد الصفرائي الفيتوري ، وكان أحد أقرانه في تلك الفترة الشيخ الطيب النعاس .
- عند افتتاح أول مدرسة قرآنية داخلية بالبيضاء في عام 1952 م انتقل الشيخ حامد للبيضاء ودرس المرحلة الثانوية بها. ومن أصدقائه في تلك الفترة الحاج علي المذبل من مدينة بنغازي والحاج محمد أرويفع أبو سيف (كان موظفاً بالمدرسة وأصبح صهره فيما بعد) والشيخ محمد نصيب من الجغبوب والشيخ حسين البوعيشي والشيخ الطيب النعاس من تاجوراء والشيخ الهادي الجمل ، من مصراته والشيخ البيرة من البيضاء .



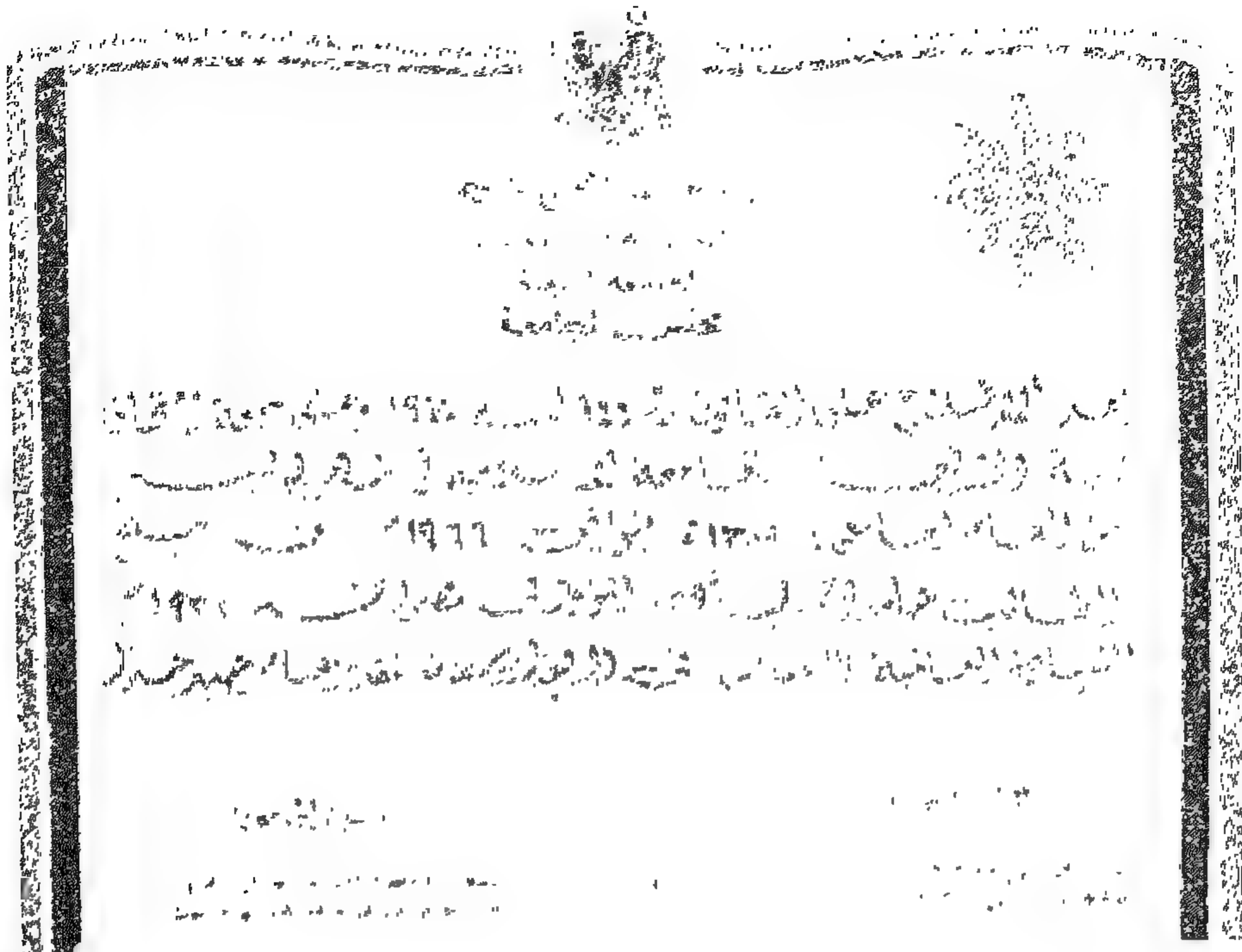


الشيخ حامد بادي



- عين مديراً بالمدرسة القرآنية في 1/4/1957 م بالبيضاء، مع استمراره طلب العلم في الجامعة الإسلامية بالبيضاء حيث أصدر رئيس الجامعة الشيخ منصور المحجوب قراراً في عام 1961 م يقضي بعدم الجمع بين الوظيفة والدراسة مما جعل الشيخ حامد يتوقف عن مواصلة دراسته في تلك الحقبة .
- انتدب عام 1962 م إلى مدينة بنغازي لفتح مدرسة قرآنية حيث أقام ببنغازي لمدة ثمانية أشهر ثم عاد إلى مدينة البيضاء .
- بعد عودته من بنغازي عام 1962 م تم ترقيته ليشغل منصب مفتش للمدارس القرآنية مع استمراره في إمامية المسجد .
- عندما تولى الشيخ عبد الحميد الديباني رئاسة الجامعة الإسلامية عام 1963 م سمح بالدراسة في الجامعة بالانتساب والغي القرار الصادر في 1961 م ، حيث تمكن الشيخ حامد بادي من مواصلة دراسته الجامعية .
- عين عام 1965 م نائباً لمدير المدارس القرآنية على مستوى ليبيا .
- حصل على شهادة اليسانس في علوم الشريعة عام 1969 م من الجامعة الليبية بمدينة البيضاء بتقدير عام جيد جداً .

- التحق بالدراسة العليا بالجغبوب في 1969/8/31 م ، حيث تلقى برقيه في نفس الفترة من الشيخ مصطفى قشش تقضي بتكليفه بإدارة المدارس القرآنية على مستوى ليبيا ، إلا انه رفض ذلك التكليف ، وطلب بأن يكون متعاوناً في ذلك الخصوص، علماً بأن الدراسة العليا بالجغبوب لم تستمر.
- انتقل في 1971/6/1م من منطقة الجغبوب إلى مدينة درنة ليعمل مدرساً بالمدرسة القرآنية ثم مدرساً بمعهد سكينه للمعلمات بمنطقة شيحا ، ثم موجهاً تربوياً بمدينة درنة وضواحيها.
- تزوج في 1971/7/1 م من ابنة محمد أرويفع أبو سيف وأنجبت له ولدان (أحمد وعبد الباسط) .
- في 1994/7/1 م تقاعد من وظيفته وهي موجهاً تربوياً .



شهادة الليسانس في علوم الشريعة عام 1969 م  
من الجامعة الليبية بمدينة البيضاء

- بعد تقاعده عام 1994 م أصبح واعضاً في مساجد مدينة درنة ومستشاراً في شؤون الإفتاء وعضواً ورئيساً في العديد من المسابقات القرآنية على مستوى مدينة درنة . ومن المساجد التي ألقى فيها الخطب ودروس الإرشاد مسجد الفتح ومسجد فاطمة الزهراء ومسجد حمزه ومسجد أبوبكر الصديق ومسجد عمران ابن الخطاب.

- كلف عام 1997 م مع بعض علماء وشيوخ مدينة درنة من قبل الهيئة العامة للأوقاف بدرنة بالإفتاء ، وكان معه في لجنة الفتوى للرد على أسئلة المواطنين في الأمور الدينية الشيخ مصطفى الطرابلسي والشيخ محمود الديباني والشيخ محمد القديري .

- كرم من قبل الهيئة العامة للأوقاف فرع درنة عام 2002 م بمبلغ مالي قدره 1000 دينار ليبي مقابل تذكرة لأداء العمرة .

- كلف في 2002/12/17 م برئاسة الفتوى بشعبية درنه وبرئاسة مكتب الشؤون القرآنية بدرنه .

- أدى فريضة الحج أكثر من مرة ، وكلف عام 2003 م من قبل الهيئة العامة للأوقاف وشؤون الزكاة واعضاً ومرشداً لحجاج شعبية درنه وضواحيها .



- شارك في لجنة تقييم المسابقة الخامسة عشرة لحفظ القرآن الكريم وتفسيره وتجويده على مستوى الجماهيرية عام 2004م والتي أقيمت بمدينة درنه .

وكان الشيخ حامد بادي على علم ودراية بروايات القرآن الكريم وأصول الفقه على المذاهب الأربعة المشهورة وخاصة بالفقه المالكي الذي كان يعلمه عن ظهر قلب . ونظراً لعمله وتفانيه في خدمة علوم الدين والقرآن الكريم حصل على أكثر من 30 شهادة تقدير من لجان وهيئات وزوايا ومدارس ومراكز تحفيظ، وهو يملك مكتبه تحتوى على أكثر من 500 عنوان في العلوم الدينية والشرعية والتاريخية والحديث... الخ .

وفي 2005/11/29 م على تمام الساعة 12:15 ظهراً انتقل الشيخ حامد بادي إلي رحمة الله على فراشه بمنزله ممسكاً بمسبحته بعد إحساسه بوجع في منطقة البطن والصدر قبل صلاة الفجر من نفس اليوم الذي توفي فيه. ودفن في درنه بمنطقة الظهر الأحمر بجوار قبر المجاهد عبد الله أبو سيف نزولاً عند رغبة أبنائه<sup>(1)</sup> .

---

1 - مصدر المعلومات عبد الباسط بادي ابن الشيخ حامد بادي، 2006/11/13 م.

وخير ما نختم به سيرة هذا الرجل كلمة ( الشيخ صالح المجبري والدكتور عبد الحميد الديباني )<sup>(1)</sup> التي جاء فيها: ((...فقدت بلادنا بوفاته رجلاً من حفاظ القرآن الكريم ومن علماء الدين الإسلامي العاملين . فقد عرفناه منذ انتسابه للدراسة بالمعهد الديني بالبيضاء سنة 1952 م ، كان عالماً في صفة طالب علم ، لأنه كان واسع الاطلاع يحفظ كثيراً من المتون في مختلف أصول العلوم الإسلامية والعربية، ويرجع إليه طلبة العلم ( وهو واحد منهم ) في كثير من المسائل التي يستعصي فهمها على المبتدئين من الطلبة فيقوم بشرحها وتوضيحها لهم ، وكان رحمة الله تعالى فيما عرفناه عنه ولا نزكي على الله أحداً إنه كان تقياً عائداً ورعاً حليماً في مواضع الحلم شديداً في الحق لا يخشي فيه لومة لائم مخلصاً محبوباً محباً للجميع كريماً مضيافاً راضياً قانعاً بما قسمه الله له لا يحب الشهرة والظهور هذه بعض صفاته الذاتية رحمه الله ... )) .

---

1 - الشيخ صالح عبد الهادي المجبري والدكتور عبد المجيد عبد الحميد الديباني ، ((الشيخ

حامد أحمد بادي))، صحيفة الشلال، العدد (740) الموافق 25 الكانون 2005م ، ص 3.



من اليمين : عبدالباسط حامد بادي - الشيخ حامد بادي - أحمد حامد بادي





الشيخ حامد بادي



## الفنان المسرحي / خليفة بن زابيه

1936-1984م

ولد خليفة بن زابيه عام 1936م بمدينة طبرق ، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية نرح مع أسرته إلى كهوف الجبل الأخضر وتحديداً كهوف شحات وكهوف وادي درنه ، وبعد تفوق قوات الحلفاء على قوات المحور في تلك الحرب عادت أسرته لمدينة طبرق وزاول مع والده مهنة التجارة .

وكان استقراره بمدينة درنه مع بداية الستينات ، ومن أهم الوظائف الإدارية التي تقلدها بعد توظيفه بالدولة الليبية عام 1956م إدارة التسجيل العقاري بدرنه عام 1980م إلى قبل وفاته ، وكان زواجه عام 1967م حيث تعرض في نفس العام للسجن السياسي بسبب انتمائه لحركة القوميين العرب حيث مكث في السجن سنة .

أحب خليفة بن زابيه المسرح منذ نعومة أظافره ، حيث مثل مع بعض أصدقائه في الشارع بعض الأعمال المسرحية التي كان يقدمها الفنان محمد عبد الهادي بمدينة طبرق ، فضلاً عن قيامه بعمل الأراجوز(خيال الظل) .



**الفنان المسرحي / خليفة بن زابيه**

**1936-1984م**

- ويمكننا حصر سيرة الفنان خليفة بن زاوية في النقاط الآتية :
- شارك عام 1956م في تقديم مسرحية (تاجر البندقية) للكاتب الإنجليزي ويليام شكسبير بناءً على طلب مدرس اللغة الإنجليزية بمدرسة النور المسائية بمدينة درنة .
  - انضم عام 1957م لفرقة هواة التمثيل بدرنة .
  - شارك عام 1959م في تكوين فرقة أنصار المسرح درنة .
  - لم يستمر في عضوية فرقة أنصار المسرح ، وانضم إلى نادي اتحاد درنة ليكون مشرفاً ثقافياً على النشاط الثقافي بالنادي وأصدر جريدة حائطية أطلق عليها (الشروق) نصف شهرية فضلاً عن مساهمة في تكوين فرقة مسرحية بالنادي نفسه قدم من خلالها مجموعة من الأعمال المسرحية من تأليفه وإخراجه منها:  
( بيت بالمقلوب - حياة غلط - الضحايا - رحلة الذئب - وعندما احتجبت الشمس - الأيدي الدامية ) .



**الفنان خليفة بن زابيه**



- وفي 1972/4/1م أنضم لفرقة المسرح الوطني بדרنه بعد اجتيازه الدورة والاختبارات المعدة لذلك .

- ساعد في مسرحية ( انتبهوا أيها السادة ) للمؤلف المصري نبيل بدران ، حيث قدمت هذه المسرحية على خشبة مسرح الكشاف بطرابلس في 1973/8/2م .

- أخرج مسرحية (ثورة الموتى ) من تأليف الكاتب الأمريكي أروين شو تحت إشراف الدكتور حسن عبد الحميد .

- عمل كمخرج منفذ لمسرحية (ليالي الغضب ) للكاتب الفرنسي أرمن سلاكرو علماً بأن هذه المسرحية من إخراج الدكتور حسن عبد الحميد .

- وفي عام 1973م قام بإخراج مسرحية ( أبيض وأسود ) من تأليف الكاتب المصري صلاح راتب ، وعرضت المسرحية بالمهرجان المسرحي الوطني الثاني في 1973/12/27م على مسرح الكشاف بطرابلس .



مسرحية أبيض وأسود عرضت على خشبة مسرح الجلاء - درنة

1974/1/14م

- كتب عام 1975م مسرحية (وأخيراً هطلت الأمطار ) وقدمت المسرحية على مسرح محمد عبد الهادي باب شيحا بدرنه في 1976/6/22م .

- كما قام في عام 1975م بكتابة مسرحية ( حتى يعود القمر ) ولم تعرض المسرحية آنذاك .

- وفي عام 1977م عمل مساعد مخرج للمرة الأولى في عملين مرثيين هما : (سهرة الأم ) من تأليف محمد مصطفى وإخراج أحمد بالروين ، حيث قام الفنان خليفة بن زاوية بأعداد السيناريو لهذا العمل وكان العمل الثاني بعنوان اليتيمة من تأليف محمد إدريس وإخراج أحمد بالروين ، وتم تصوير هذه الأعمال باليونان وعرض بالمرئية اليبية في عام 1978م .

- قام بكتابة العمل التلفزيوني المشردون عام 1978م ، وعمل مساعد مخرج في المسلسل المرثي رحلة الأيام ، وتم عرض هذه الأعمال عام 1979م .

- وفي عام 1979م قام بكتابة مسرحية ( العمر نهبة والضحك حكمة ) حيث أخرج هذا العمل وقدم خلال شهر رمضان المبارك يوم 1980/7/31م على خشبة مسرح الكنيسة سابقاً بالمدينة القديمة درنه .

- في 1981/4/3م أعيد تقديم الفصل الثاني من مسرحية (العمر نهبة والضحك حكمة ) على خشبة مسرح محمد عبد الهادي بباب شيحا .

- وبتاريخ 1982/5/7م قدم العمل المسرحي ( حتي يعود القمر) وهو العمل المسرحي الأخير الذي أخرجه خليفه بن زاويه وعرض هذا العمل ضمن فعاليات المهرجان الوطني الثالث على خشبة المسرح الشعبي ببغاري .

- سافر إلى ايطاليا عام 1983م لشراء معدات وتجهيزات لصالح فرقة المسرح الوطني بدرنة .

- أعاد تقديم مسرحي ( حتي يعود القمر) بمناسبة افتتاح مسرح المرحوم أحمد النويصري بباب شيحا يوم الخميس 1983/10/27م .



# الأعمال المسرحية الكاملة

1936-1984



خليفة بن زايد

الإمارة

الأعمال المسرحية الكاملة للفنان خليفة بن زايد  
منشورات مجلس الثقافة العام

- وفي 1984/1/4م انتقل خليفة بن زاوية الى رحمة الله تعالى  
أثر نوبة قلبية حادة بمدينة تونس عاصمة الجمهورية التونسية  
تاركاً وراءه هذا الإرث الثقافي والفني المشرف<sup>(1)</sup>.  
وتكريماً لهذا الفنان المسرحي وتوثيقاً لأعماله المسرحية  
قام مجلس الثقافة العام بليبيا بإصدار الأعمال المسرحية الكاملة  
للفنان خليفة بن زاوية عام 2006م في كتاب من القطع المتوسط  
يقع في 288 صفحة .

---

1- خليفة بن زاوية ، الأعمال المسرحية الكاملة ، ليبيا : منشورات مجلس الثقافة ، العام ، 2006م  
ص 283-288 .

## الدكتور عبدالحى محمود بن عمران

1938 – 2003 م

من مواليد مدينة درنة عام 1938 م حفظ القرآن الكريم في العشرة الأوائل من عمره في أحد كتاتيب مدينة درنة بمنطقة الجبيلة على يد الشيخ على محمد الزيتني ، وكان متفوقاً خلال دراسته الابتدائية ، وحصل على الشهادة الثانوية العامة في يوليو 1956 م ، حيث كانت الامتحانات موحدة بين ليبيا ومصر وكانت أوراق الإجابة تصحح في جمهورية مصر ، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية أوفد إلى مصر للدراسة وحصل على شهادة البكالوريوس في مجال الهندسة النفطية ليكون من أوائل مهندسي النفط على الصعيد الليبي والعربي ، وعمل مهندساً بقطاع النفط في ليبيا ثم أوفد للدراسة العليا إلى أمريكا وحصل في 14 أكتوبر 1968 م على شهادة الماجستير في هندسة النفط وعاد إلى ليبيا وتولى إدارة الإدارة الفنية للمؤسسة الوطنية للنفط بمدينة طرابلس ، وأوفد بعد ذلك إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الدكتوراه ، وحصل على شهادة الدكتوراه في 10 أكتوبر 1977 م من جامعة كنساس .



**الدكتور عبدالحى محمود بن عمران**  
**1938 – 2003 م**



تقلد الدكتور عبدالحى بن عمران العديد من المناصب الإدارية والقيادية في مجال النفط والطاقة حيث عمل مديراً للإدارة الفنية بالمؤسسة الوطنية للنفط ، ومديراً عاماً لشركة الخليج العربي لتسويق النفط ، ومدير أعاماً لشركة الحفر الوطنية ، ومدير أعاماً لمشروعات الغاز ، كما عمل أستاذاً محاضراً بكلية هندسة النفط بجامعة الفاتح والمعهد العالي للنفط بطرابلس . ومثل ليبيا في العديد من المؤتمرات والملتقيات العلمية الدولية في مجال النفط والطاقة ، وكان أحد أعضاء اللجنة الدولية للطاقة.

وللدكتور عبدالحى بن عمران العديد من المؤلفات والأبحاث في مجال النفط والغاز والاقتصاد والطاقة وهو أحد أعضاء لجنة خبراء مدينة درنة المؤسسة في عام 1992م. وفي 2003/3/2 م انتقل إلى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز الثامنة والستين عاماً<sup>(1)</sup>.

---

1- مصدر المعلومات الأخ / عبدالباسط إبريك بن عمران ابن أخ الدكتور : عبدالحى بن عمران ، درنة 2007 م .

## اللاعب و المدرب /عاشور الزروق

1941 – 1994م

ولد عاشور محمود الزروق سنة 1941م بمنطقة عين مارة غرب مدينة درنة في أثناء الحرب العالمية الثانية التي أجبرت أسرته للفرار الى كهوف تلك المنطقة خوفاً من نار الحرب .

وبعد انتهاء الحرب عادت أسرة عاشور الزروق لمدينة درنة وسكنت بمنزلها داخل الملعب البلدي ، فكان لسكنه دوراً بارزاً في علاقة عاشور بكرة القدم ، حيث أظهر موهبته الكروية منذ نعومة أظافره وخصوصاً في أثناء دراسته بالمرحلة الابتدائية .

ويمكننا رصد سيرة عاشور الزروق في المحطات الآتية :

- في عام 1955م لعب مع فريق براعم نادي درنة .
- بدء مشواره الرياضي مع نادي دارنس منذ عام 1959م .
- عين في 1 / 1 / 1961م بمهنة كاتب حسابات بمصلحة الحسابات بقسم الفحص ( الخزانة ) ثم عين صرافاً بقسم الخزانة ، وبعد تقاعد الحاج محمد بوماضي عين عاشور رئيساً لقسم الخزانة .

- في عام 1962م تسلم مهام تدريب فريق نادي دارنس بدلاً من المدرب محمد ارقيق الذي انتقل الى مدينة بنغازي ،



المرحوم /عاشور الزروق  
1941 – 1994م

وبعد وصول المدرب الجزائري الأبراهيمي السعيد تسلم مهام تدريب فريق دارنس لكرة القدم كان عاشور الزروق خلال تلك المواسم الرياضية التي قام بالتدريب فيها الأبراهيمي ملتزماً بالتمرين ولم يتغيب إلا يوماً واحداً .

- في الموسم الرياضي ( 65 - 1966م ) تولى عاشور الزروق تدريب دارنس وهو لاعب في صفوف الفريق ، وحصل فريق دارنس على كأس المحافظات الشرقية آنذاك .
- حصل على دورة تأهلية بالمجر في الفترة 1979/ 2/1م الى نهاية شهر "7" من العام نفسه بتقدير جيد جداً .
- تمكن بالصعود بنادي دارنس للدرجة الأولى بعد استلامه مهام تدريب الفريق عندما أعيد اشهاره تحت اسم نادي الأوراس عام 1975م .





من اليمين لاعب الأفريقي : فحيم رقت - لاعب دارنسر : عاشور الزروق

- استطاع عاشور الصعود بنادي دارنس من الدرجة الثانية للدوري الممتاز بعد تهبط فريق دارنس عام 1984م بقرار الاتحاد العام الليبي لكرة القدم ، وكان ذلك خلال تسلمه مهمة تدريب الفريق خلال موسم واحد .
- اختير عاشور أكثر من مرة من ضمن صفوف الفريق الليبي وشارك في عدة مباريات دولية .
- تم اختياره أكثر من مرة في اللجنة العليا للمنتخبات .
- درب فريق أواسط دارنس لكرة القدم قبل وفاته ، فضلاً عن قيامه بتدريب الكثير من الفرق الليبية من بينها الأفريقي و الأخضر و الانتصار و الصداقة و البرانس ومنتخب درنة والجبل الأخضر<sup>(1)</sup> .

---

1- صحيفة دارنس (( عدد خاص عن المرحوم عاشور الزروق )) العدد 22 ، السنة الأولى ،

الموافق 1 / الماء / 1423 م . ر ، ص 8



### فريق دارنس في الستينيات :

وقوفاً من اليمين : إبراهيمي أسعيد - عاشور الزروق - عبدالحق الطشاني -  
سالم الهنييد - حمد الحمري - الصالحين الضراط  
جلوساً من اليمين : منصور الزروق - عاشور بن خيال - مفتاح الأشقر - رافع  
الزروق - عبدالقادر البرعصي

والى جانب عشق عاشور للرياضة كان عاشقاً للقراءة  
والشؤون والثقافة ، حيث كان يخصص جزءاً من وقته للقراءة  
والاطلاع وحضور بعض النشاطات الثقافية التي كان ينظمها نادي  
دارنس<sup>(1)</sup>.

وفي 24 / 4 / 1994 م انتقل عاشور الزروق الى جوار ربه  
تاركاً لمحبيه وعشاق الكرة اللبية و الدرنية بوجه خاص أجمل  
معاني البذل والعطاء وروح الانتماء .  
رثاه الشاعر الغنائي فرج بالحمد بقصيدة عنوانها  
(( مازلت في درنة ))<sup>(2)</sup>:-

---

1- احميدة الزروق ، عاشور الزروق قارئاً و مثقفاً ، صحيفة الشلال ، العدد 717 ، 8 / الصيف /  
2005 م ، ص 7 .

2- صحيفة دارنس ، العدد 22 ، السنة الأولى ، الموافق : 1 الماء 1423 م ، ص 4 .



## مازلت في درنة

يا من عشقت الصبر في كل شيء

يا من طواك القبر مازلت حي

بالرغم من دمة تسيل وجرح

بالرغم من قولة تهاوى صرح

مازلت في درنة وفا

واللي وفا يبقى وفي

يا من زمانك دار في لحظة افراق

يا من ايمانك زاد لي رحل بأشواق

صيتك سحايب عاطرة تغمرنا

أسمك نسايم عاطرة في درنة

ودرنة حبيبة عاشقة

واللي نقي يرحل نقي !!

يا من رحيلك حان ما منه مفر

يا من دليلك كان للخطوة سفر

مازلت رغم البعد فوحة عطرها

مازلت نبضة في حنايا عمرها

درنة أيادي استغفرت

لك ربها ، دمة ايدي !!!

**المسرحي والشاعر**

**عبدالعظيم شلوف**

**1954-1987 م**

ولد عبدالعظيم بمدينة درنه عام 1954 م ، تلقى تعليمه بمراحله الثلاث ( الابتدائي والإعدادي والثانوي ) بمدارس مدينة درنة ، ثم درس المرحلة الجامعية بجامعة قاريونس ببنغازي ونال درجة الباسنس في القانون عام 1978 م .

وبعد تخرجه عمل في الإدارة القانونية بشركة الجبل الأخضر للتربة ومواد البناء ، ثم عمل بالإدارة القانونية بمصنع اللدائن والاسفنج الصناعي بدرنة .

ومنذ صغره تميز بموهبته الشعرية والفنية حيث شارك في بعض المسرحيات عندما كان طالباً في المرحلة الإعدادية والثانوية كمسرحية شمشون ودليله ومسرحية أيوب .

وفي عام 1973م انتسب لفرقة هواة التمثيل بدرنه. وأصدر عام 1980 م ديوانه الأول (( قصائد الحزن والموت )) ، وهو عضو مؤسس لفرقة المتحدين المسرحية بمدينة درنه ، وله عدة مساهمات في النشاط المدرسي في مجال المسرح بدرنه . وفي عام 1985 م فاز بجائزة أفضل نص مسرحي بالمهرجان المسرحي ببنغازي عن مسرحيته (( الخروج من الجب )) كما فازت



من اليمين : عثمان الطشاني - المرحوم عطية بورواق - المرحوم عبدالعظيم شلوف

1985/7/15م



مسرحيته الشاهد البحر بجائزة أفضل نص مسرحي في مهرجان المسرح التجريبي الثالث عام 2005 م بمدينة البيضاء. ولعبد العظيم شلوف مسلسل مرئي عن حياة شاعر الوحدة الوطنية إبراهيم أسطى عمر بعنوان (( الدرب الموحش )) وله ديوان شعري مخطوط بعنوان (( لن تلد القطره بحرأ )) وكان آخر أعماله المسرحية الذي لم يكمله مسرحية (( يقظان )) .

وفي 1987/4/3 م انتقل عبدالعظيم شلوف إلى رحمة الله إثر مرض سرطان الرئة<sup>(1)</sup> .

وصدر له في عام 2006 م كتاب بعنوان (( الأعمال المسرحية الكاملة )) ضمن مجموعة إصدارات مجلس الثقافة العام ، والكتاب من القطع المتوسط ، يقع في 185 صفحة ضم الكتاب أعمال عبدالعظيم شلوف المسرحية ، والمتمثلة في ( السؤال ، والحل ، المهرجان ، الرهبة ، الشاهد البحر ، الخروج من الجب ، النسف ) .

---

1 - عبدالعظيم شلوف ، الأعمال المسرحية الكاملة ، ((سيرة ذاتية مختصرة بقلم ميلاد الحصادي)) ، ليبيا : منشورات مجلس الثقافة العام ، 2006 م .



# الأعمال المسرحية الكاملة

1954 - 1987



عبد العظيم  
شلوف

الأعمال المسرحية الكاملة للفنان عبد العظيم شلوف منشورات مجلس الثقافة العام

ويقول عبدالعظيم شلوف في قصيدته (( تماثل الموت  
والعصافير والأطفال )) :

ماذا يحوى هذا العالم ...  
غير الموت ... ؟؟  
سيغرد .. عصفور ..  
فوق الغصن ..  
ويسقط ميت ..  
واللحن .. كذلك .. ميت ..  
يتبعه آخر إنسان ..  
في عمقي ميت ..  
والغربة حين افترستني ..  
صدر بارد ..  
صدر ميت ..  
سقط العصفور ..  
سقط .. الطفل الميت ..  
بحثاً عن دفء الحزن ..  
والأم ضلت ثكلى ..  
والدنيا أيضاً .. ثكلى ..  
تنشد طفلاً ..  
تنشد نور ..

## الأستاذ الشيخ عطية بورواق 1935-2007 م

ولد عطية عبدالحميد عبدالكريم بورواق بمدينة درنة سنة 1935 م حفظ بعض أجزاء القرآن الكريم على يد المرحوم (( الشيخ محمد بوسيف الهنيد )) وفي عام 1945 م التحق بالدراسة بالصف الأول الابتدائي بمدرسة النور ، وكان أستاذه آنذاك (( الأستاذ المرحوم عبدالحميد بن حليم )) ثم انتقل إلى مدرسة النصر (( الزهير حالياً )) للدراسة بالصف الثالث الابتدائي . ومن أساتذته آنذاك : عبدالحميد بن حليم ومحمد بوغزاره ومنصور الجربي والسيد الثلثي وأحمد لياس والشيخ مصطفى الطرابلسي والشيخ حسن الحلافي والشيخ محمد بوجيدار وأحمد غنيم ورجب غنيم وعبدالرحيم لياس وطارق عبدالباقي وخالد عبدالباقي وأنور شنيب وأحمد فؤاد شنيب وأحمد الغزواني ومحمد القديري .



الشيخ / عطية بوروان  
1935 - 2007 م



وحصل في عام 1965 م على الشهادة الإعدادية ..  
وواصل دراسته إلى الصف الثالث الثانوي وتم تعيينه مدرساً في  
1953/1/1 م ، بعد نجاحه في مسابقة تعيين المدرسين في شهر  
أكتوبر (التمور) عام 1952 م ، وفي عام 1968 م حصل على  
إجازة التدريس .

وشارك في لجنة نصره فلسطين عام 1948 م ، حيث كان  
عضواً وأمين سر للجنة ، ومن أعضاء هذه اللجنة المرحوم محمد  
حسين القرقي والمرحوم يوسف عوض الزوكي والمرحوم فرج  
القهوجي والمرحوم رمضان غنيم وكانت اللجنة تقوم بجمع  
جلود الأضاحي وجمع التبرعات النقدية والعينية .

كما شارك الحاج عطية بورواق في عدة دورات لمحو  
الأمية مدرساً ثم مديراً ، ثم إماماً وخطيباً لجامع عبدالله بن مسعود  
بمنطقة شيحا الغربية .

وقد تميز عطية بورواق في مجال التعليم والمسرح  
والإذاعة :

## أولاً : في مجال التعليم :-

خلال شهر أكتوبر (التمور) سنة 1952 أعلن عن مسابقة لتعيين مدرسين ، واشترك في هذه المسابقة ونجح وتم تعيينه في 1953/1/1م بمدرسة الأبيار الداخلية بمرتب تسعة جنيهاً وعشرين قرشاً ( 9.20 ) وكان مديرها الأستاذ عبد الحميد اشليمبو وكان بها من المدرسين من درنه الأساتذة : محمد حسن الهنيد ، عبد الحميد بالعيد ، سليمان علي الحصادي ، والمرحوم عوض حمد الإمام وفي 1954/9/20م انتقل للعمل بمدرسة سيدي حسين ببنغازي ، وكان بها من مدرسي درنه كل من الإخوة : عثمان الدربالي ، ياسين فيدالله الحاسي ، إبراهيم بن عروس ، عوض بوشرتيله.

وفي 1955/10/1م نقل إلى مدرسة القبة الداخلية وكان مديرها المرحوم : هلال بن فايد ، وبتاريخ 1956/12/20م نقل إلى مدرسة النور الابتدائية وكان مقرها مكان مدرسة النصر الحالي وكان مديرها المرحوم محمود دربي ... وكان بها من المدرسين آنذاك :- محمد عبد الحفيظ بوغرار ، سعد إبيص ، سعد الشويهي ، إبراهيم الماجري ، سليمان بوليفه ، عبد السلام أحميده شنيب ، علي أبو صور الناظمي ، عوض بوشرتيله ، إبراهيم الكردي ، عبد الحميد بوجيدار ،

يوسف النعاس يرحمهم الله جميعاً كما كان بها أيضاً :  
على مفتاح العزوزي ، عبدالسلام كلفه ، محمد موسى العوامي ،  
البراني دربي ، سالم الكواش ، حسن بودراعه ...

ثم نقلت مدرسة النور إلى مقرها الجديد الذي انشئت عليه  
فيما بعد مدرسة النور للبنات الحالية وأسندت إدارة المدرسة بعد  
المرحوم محمود دربي الذي عين مفتشاً فنياً ، إلى المرحوم :  
عبداللطيف عبدالله الدلال ، وانضم إلى هذه المدرسة كل من :  
عبدالله بن زابيه ، عبد المجيد الحصادي ، محمد السويح ،  
عبدالرازق دربي ، رمضان الشويهيدي ، صالح عبدالحفيظ ساسي ،  
يوسف قربادي ، عوض حمد الشهيبي ، محمد الزحاف ، رحمهم  
الله جميعاً وكان بها أيضاً الإخوة : فرج محمد بن عروس ،  
عبدالقوي بومدين ، سالم عبدالله الشلوي رمضان الدعيسي ،  
عبدالكريم الفخاخري ، مصطفى شاهين ، الصابر القبائلي ،  
عبدالغني بن خيال ، عبدالونيس الكيلاني ، أحمد بن يعقوب ،  
عبدالمطلوب الغزواني ، عبدالعزيز الزني ، حمد قصار ،  
عبدالغني المزيني ، أحمد أمهدي ، محمد الخجخاج ،  
عبدالله الحصادي ، عبدالغني الغويل ، الصالحين عزوز ...

ثم نقل عبداللطيف الدلال إلى مدرسة عزوز وأسندت  
إدارة مدرسة النور إلى الأخ : محمد شحاته الباح .. وتم اختيار

عطية بورواق مساعداً له ... وبقي بمدرسة النور حتى  
1973/8/25م حيث اسندت إليه إدارة مدرسة الشهيد عبدالفتاح  
إمهدي الإعدادية .. واشترط قبل استلامه لمدرسة الشهيد أن  
ينقل معه المرحوم : عبدالسلام قربادي ليكون مساعده .. وكان  
يعمل بمدرسة الأسطى عمر الثانوية ، وكان بها ( مدرسة الشهيد  
أمهدي ) من المدرسين الليبيين كل من : عبداللطيف شاهين ،  
منصور المكاوي ، فتحي بلو ، أحمد الخازمي يرحمهم  
الله جميعاً وكذلك الأساتذة ( علي وسعد خليفة النعاس )  
فوزي الماجري ، فرج خطاب ، رافع عبدالله المالكي ، عبدالقادر  
عبدالله البرعصي ، عون الحصادي ، فوزي خرشد، محمود  
الغرياني، فتح الله الساعدي ، عثمان الطشاني، علي بن  
خيال، صالح أوحيسن، أنور بلو ، عطية الجربة ، عبدالسيد بن  
حليم، محمد فضل المسماري، سعيد بلها، سعد الفخاخري  
( بالروس ) فؤاد رقص ، مفتاح التارقي ، السويحل فيتور ، محمد  
إبراهيم بدر ، عبدالعزيز الزني ، سالم محمد مكراز ، إبراهيم  
الجامعي ، عبدالوهاب قربادي ، فوزي أسويسي ، خميس  
الفريطيس ، حمدي بوخطوة ، الناجي بن خيال ، سالم تركية ،  
عون بوراشد ، عبدالونيس العوامي ( التارقي )



عبدالعزیز التومی ، أنور الكربال ، قدري کیلانی ،  
عبدالعزیز الزروق ، هلال الصاوی ، صدقي بوغریب .

وكان مساعده المبروک دربی ... بعد انتقال المرحوم  
عبدالسلام قربادی مديراً لمدرسة ابن سینا الإعدادیة ، كما  
أسندت له إدارة مدرسة درنة الثانوية المسائیة بحکم أنها بمدرسة  
الشهید أمهدي وكان بها من الإداریین كل من فرج خلیفة ساسی ،  
عبدالسلام کلفه وعبدالرازق رافع ( مساعداً ) ويسري الكواش  
( مشرفاً ) .

ومن المدرسين كل من : عبدالحمید صداقه ، صالح  
الجداثمي ، المرحوم : فتحي أکريکش ، علي عبدالحمید  
الحصادي ، المرحوم فتح الله لعیرج ، حسن بوهديله ،  
( الصالحين وعبدالعزیز بوذهب ) ، أحمد سالم القطعاني .

وبقي عطية بورواق بمدرسة الشهید أمهدي حتى :  
1988/6/2م حيث نقل إلى قسم النشاط المدرسي للإشراف على  
النشاط المسرحي وفي 1991/2/10م تم اختياره مفتشاً إدارياً مع  
كل من : يوسف الفلاح ، السنوسي العربي ، فرج خطاب ،  
عبدالرازق بالیل ، أحمد جمعه الهنشير ، محمد الغالبي ، وفي  
1991/10/8م کُلف برئاسة مكتب التفتيش الإداري ثم رئاسة

مكتب وحدة التعليم والتكوين الأساسي .. إلى أن أحيل إلى  
التقاعد في 1997/7/1 م .

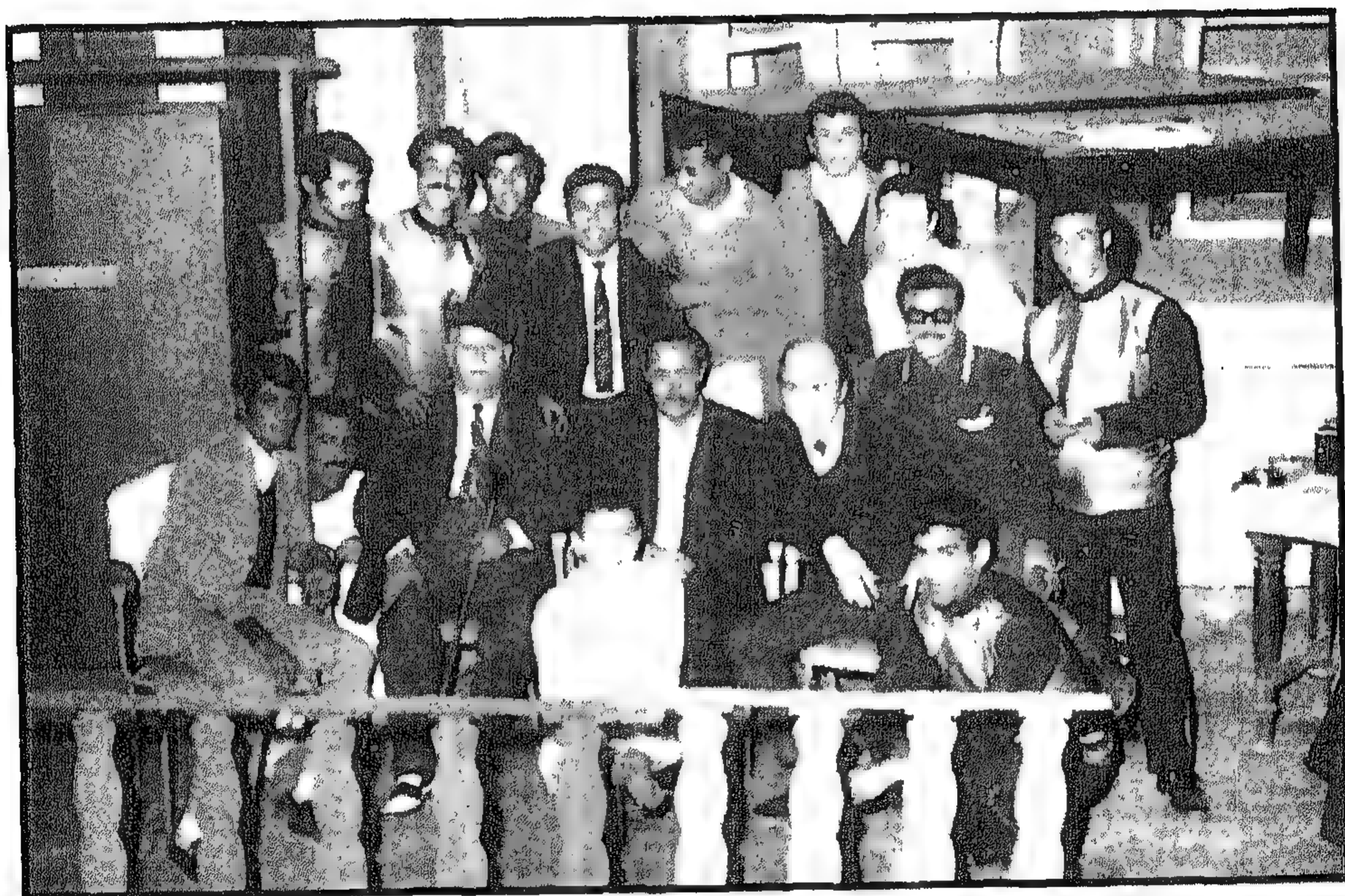
كما اختير لرئاسة لجان النظام والمراقبة ( الكنترول )  
لامتحانات الشهادة الإعدادية وكُلف بالإشراف على عدد من  
دورات التقوية بمرحلة التعليم الأساسي فضلاً عن رئاسة لجان  
امتحانات الشهادة الإعدادية والشهادة الثانوية .

وفي شهر الفاتح (سبتمبر) 1999م كُلف من قبل الهيئة  
العامة للأوقاف / مكتب درنه للعمل بمسجد عبدالله بن مسعود  
إماماً وخطيباً .

### ثانياً : في مجال المسرح والإذاعة : -

حوالي عام 1958م انتسب عطية بورواق إلى فرقة هواة  
التمثيل وكان مقرها بالميدان المعروف ( البياصة الحمراء ) بين  
سوق الظلام وسوق الخضار القديم . وكان يرأسها المرحوم  
محمد حسين القرقي وقد شارك بالتمثيل في مسرحيتي  
( ( أسد الصحراء ، كفاح شعب )) وهما من تأليف المرحوم الشيخ  
مصطفى الطرابلسي .. وبعد إنشاء صالة تسجيل للإذاعة بدرنه

(استوديو) بإدارة الأخ حافظ بوغراره وكان مقرها بشارع  
الرفاعي .. شكلت فرقة تمثيل للإذاعة من أعضاء فرقة هواة  
التمثيل .. وقدمت عدة أعمال شارك فيها بعدة تمثيليات



التجربة النهائية لمسرحية الغرباء لا يشربون القهوة بمقر فرقة هواة  
التمثيل الجمعة 1972/4/21 م عرضت على خشبة مسرح الجلاء مساء الأحد  
1972/4/23 م.



تأليفاً وتمثيلاً منها : مشروع زواج ، ثمن الكأس ، أم البنات ..  
وكانت تبث هذه الأعمال مسجلة على أشرطة إلى بنغازي لعمل  
المنتاج وتسجيل الموسيقى ..

وخلال شهر ديسمبر ( الكانون ) سنة 1963م شاركت فرقة  
الإذاعة بדרنه مع فرقة الإذاعة الموسيقية بقيادة الفنان : حسن  
عربي .. بمسرحية ( أسد الصحراء )  
للشيخ مصطفى الطرابلسي ) ، وقد شارك في هذه المسرحية كل  
من : عبدالله فيتور ، محمد صهد ( بالرحى ) ، فرج رقص ،  
يوسف قربادي ، علي ساسي ، رافع ساسي ، فتح الله ربيع ،  
محمد عبدالسيد ، عبدالله بودواره ، جبريل الفريطيس - يرحمهم  
الله جميعاً .

كما شارك فيها : سالم عبدالعزيز مكرار ، حمد قصار ،  
حافظ بوغزاره ، أبوبكر الحصني ، علي المقصبي ، وعرضت





من مسرحية أسد الصحراء ( بنغازي 1963/12/24 م )

هذه المسرحية مع فرقة الإذاعة الموسيقية في كل من :  
بنغازي / البيضاء / درنه / طبرق .

وفي عام 1971 أعيد تشكيل فرقة المسرح الوطني برئاسة  
المرحوم : محمد عبدالقادر جبر وتم اختيار عطية بورواق عضواً  
بالمكتب الفني للفرقة بالإضافة إلى أمانة سر المكتب وعضوية كل  
من : أنور الطرابلسي ، حمد النويصري ، فرج حسن رقص -  
يرحمهم الله - وقمنا بنشر إعلانات لتكوين الفرقة من جديد وكان  
قد خصص للفرقة الخبيران المصريان : الفنان حسن  
عبدالحميد ( إخراج ) ، عاصم البدوي ( إدارة مسرحية ) وأقيمت  
دورة لأعضاء الفرقة أشرف عليها الخبيران المصريان . ومن خلال  
هذه الدورة قدمت الفرقة مسرحية ( انتبهوا أيها السادة ) تأليف  
الكاتب المصري ( نبيل بدران ) وإخراج ( حسن عبدالحميد )  
والتي عرضت على مسرح الكشف بطرابلس عام 1973 ونظراً  
لعدم وجود مسرح ملائم بدرنه تم إعداد مسرح بمقر الفرقة  
( الكنيسة سابقاً ) وقدمت عليه عدة مسرحيات منها : انتبهوا أيها  
السادة ، ليالي الغضب ، ثورة الموتى ، طيب رغم أنفه ، وشاركت  
الفرقة في المهرجان المسرحي بطرابلس عام 1974م  
بمسرحية ( أبيض وأسود ) من إخراج المرحوم : خليفة بن  
زايه .. ثم سجلت للإذاعة المرئية .

وبعد أن استقال المرحوم : محمد جبر من إدارة الفرقة اسندت إدارة الفرقة لعطية بورواق وتم السعي للحصول على مسرح الرعاية بباب شيحا .. وكانت مبادرة طيبة ولفتة كريمة من الأستاذ : فرج علي بلها .. والذي سلم المسرح للفرقة وقال : انا على ثقة أنكم أحرص عليه والاهتمام به من سواكم ، وأطلق على مسرح الرعاية ( مسرح حمد النويصري ) وهو أحد رواد المسرح بديرنة .

وتمت صيانة المسرح وإعداده من جميع الجوانب : من إضاءة، وخشبة وستارة وميول الصالة، وتركيب الكراسي... الخ .. وقدمت عليه عدة أعمال مسرحية منها : ( وأخيراً هطلت الأمطار ) ( حتى يعود القمر ) ( العمر نهبة والضحك حكمة ) وهي جميعها من تأليف وإخراج الفنان الكبير المرحوم ( خليفة بن زاوية ) كما قدمت مسرحية ( أم السعد في الدور الرابع ) من تأليف عطية بورواق وإخراج ( جمال الفريخ ) وكما عرضت عليه عدة فرق مسرحية منها عروس بالاسلكي للمسرح الشعبي بنغازي ... ومسرحية ( شقائق النعمان ) فرقة الفنان السوري ( دريد لحام ) وفرقة بابل العراقية بالإضافة لحفلات ساهرة ... والمهرجان المسرحي الذي شاركت فيه معظم الفرق بالجماهيرية ، وشاركت فيه فرقة المسرح الوطني بمسرحية



(الحارس) كما عرضت عليه فرقة المسرح الوطني مسرحية (تفاحة العم قريه) وشاركت الفرقة بمسرحية (أحزان أفريقيا) بالمهرجان المسرحي ببنغازي وهذه المسرحيات من إخراج (منصور سرقيوه) ونالت مسرحية (أحزان أفريقيا) جائزة المهرجان ورشحت للمشاركة في مهرجان دمشق سنة 1986 م وعرضت على مسرح الحمراء بدمشق بتاريخ 1986/11/16 م.

كما قدم أعضاء المسرح الوطني عدة أعمال مرئية منها : من القاتل ؟ صورت في بنغازي سنة 1976 م وفي اليونان عام 1977 م كما قامت الفرقة بتصوير مسلسل (اليتيمة) تأليف : محمد إدريس ، وسهرة الأم تأليف محمد مصلي ... وفي شهر أكتوبر (التمور) سنة 1978 م وفي اليونان أيضاً قامت فرقة المسرح الوطني بتصوير مسلسل (رحلة مع الأيام) ومن تأليف المرحوم (خليفة بن زابيه) مسلسل (المتشردون) وجميع هذه الأعمال من إخراج (أحمد بالروين) .

ولقد شارك من أعضاء المسرح الوطني في الأعمال المسرحية والمرئية من : إخراج ، أو تمثيل ، أو إدارة مسرحية : كل من :- خليفة بن زابيه ، محمد صهد (بالرحى) ، عبدالعزيز امهدي ، عبدالرحيم عاشور الغرياني ، عوض حمد الشهيبي ،



يرحمهم الله جميعاً ، وكل من : مجاور عبدالسلام ، عطية الفلاح ،  
والمرحوم صالح الثلثي ، عبدالمنعم الهرام ، عبدالسلام اشليمبو ،  
فضيل الفلييح ، ( عياد ورجب وسعد بورواق ) ،  
(عبدالحميد ، فتحي باطاو ) إبراهيم القرقي ، محسن شنيب ،  
فتحي اسويل ، الصالحين المقصبي ، فضل الله بوشيح ،  
فرج بدر ، رافع القاضي ، فوزي إبيص ، عبدالرحيم  
عبدالمولي ، منصور سرقيوه ، أمين سرقيوه ، عبدالحميد أكروش ،  
ميلاد الحصادي ، جمال الفريخ ، حسن ميكائيل ، مفتاح  
شنيب ، إدريس الحاسي ، جمعه الحصادي ، يامن بن زاويه ،  
ومن العناصر النسائية كل من : فوزية رجب الباح ، أمينه بشير  
الباح ، قدرية الغيثي ، عفاف شعيب الغيثي ، عايدة الكوماني  
، سلوى بن زاويه .

وختام لهذه السيرة المميزة والمتميزة للمرحوم عطية  
بورواق الذي وفاه الأجل في 2007/8/19 م لا يسعني إلا أن  
أثني على هذه المرحلة المليئة بالعطاء والتفاني ...

## الخاتمة

ختاماً... لا أدعى أن هذا الجزء من موسوعة أعلام من مدينة درنة يفي بالغرض أو تقديم رؤية متكاملة بل أراه محاولة: الغرض منها وضع لبنات البحث في سيرة بعض أعلام مدينة درنة .

وهذا العمل لا يهدف لإقامة فاصلٍ أو حاجز بين أعلام ليبيا عامة ودرنة وضواحيها خاصة ، فالغرض منه تعميق البحث وتقديم أكبر قدر ممكن من الشخصيات ، والوقوف على تجربتهم والاطلاع على مساهمتهم في معترك الحياة العملية والعلمية والفكرية التي لم تجد الاهتمام والعناية الكافية ، وتسليط الضوء عليهم لإعطائهم حقهم في التعريف بهم ، وتوثيق سيرتهم لتقديمها للأجيال القادمة للوقوف عليها ودراستها واستكمال المشوار لمن أراد ذلك .  
وأخيراً ، نأمل أن يؤدي هذا العمل الهدف الذي أعد من أجله.

والله ولي التوفيق

أ. فتح الله محمد أبو حمزة

## المراجع

- 1- إبراهيم اسطى عمر ، ديوان البلبل والوكر ، جمعه : عبدالباسط الدلال وعبداللطيف شاهين ، الإسكندرية: م.ك ، 1967 م .
- 2- أحمد فؤاد شنيب ، معزوفة على قيثارة الوطن ( شعر ) ، ليبيا : منشورات مجلس الثقافة العام ، 2006 م .
- 3- أحميده الزروق ، عاشور الزروق قارناً ومثقفاً ، صحيفة الشلال ، العدد 717 ، 8 ، الصيف 2005 م .
- 4- السيرة الذاتية للشاعر خليفة الغزواني بخط يده، أرشيف عمر الغزواني، درنة .
- 5- حديث الذكريات ( سيرة ذاتية في مجال التعليم والثقافة بدرنة ) ، إعداد : عبدالسلام العجيلي وسالم العوكلي وسمير الشويهيدي ، مدرسة أسماء للعلوم الأساسية ، درنة ، 1425 م .
- 6- خليفة بن زاويه ، الأعمال المسرحية الكاملة ، ليبيا : منشورات المجلس الثقافة العام ، 2006 م .
- 7- سليمان الحصادي ، دراسة حول شعرية خليفة الغزواني، غير منشورة ، أرشيف عمر الغزواني ، درنة .
- 8- صالح عبدالهادي المجبري وعبدالمجيد الديباني، الشيخ حامد بادي، صحيفة الشلال ، العدد 740 ، الموافق 25 الكانون ، 2005 م .
- 9- صحيفة دارنس ، صحيفة نصف شهرية تصدر عن نادي دارنس، درنه ، عدد خاص عن اللاعب عاشور الزروق ، العدد 22 ، السنة الأولى ، الموافق 1 الماء 1423 م .

- 10- صحيفة دارنس، قصيدة رثاء للاعب عاشور الزروق بعنوان ما زلت في درنه للشاعر فرج بالحمد، العدد 22، السنة الأولى، الموافق 1 الماء 1423 م.
- 11- صحيفة الشلال، أحد رواد الصحافة في درنه (محمد دخيل)، العدد 776، 1 يوليو 2005 م.
- 12- صحيفة الشلال، قصيدة الحياة للشاعر خليفة إدريس الغزواني، العدد 615، الخميس 29 محرم 2002/4/11 م.
- 13- عبدالباسط إبريك بن عمران، معلومات عن الدكتور عبدالحى بن عمران 2007 م، درنه.
- 14- عبدالباسط حامد بادي، معلومات عن الشيخ حامد بادي، 2007 م، درنه.
- 15- عبدالحميد عبدالله الهرامه، قصيدة أمام الهرم للشاعر خليفة الغزواني، مجلة الفصول الأربعة، العدد 82، السنة العشرون، 1998 م.
- 16- عبدالحميد عبدالله الهرامه وعمار جحيدر، الشعر الليبي في القرن العشرين وقصائد مختارة لمئة شاعر، بيروت: دار الكتاب الجديد، 2002 م.
- 17- عبدالسلام شلوف، شعراء من ليبيا (الشاعر أحمد فؤاد شنيب)، صحيفة قاريونس، تصدر عن جامعة قاريونس، بنغازي، ليبيا، العدد 314، الموافق 7 التمور، 2007 م.
- 18- عبدالعظيم شلوف، الأعمال المسرحية الكاملة، ليبيا: منشورات مجلس الثقافة العام، 2006 م.
- 19- علي بن خيال، معلومات عن الشيخ سعد بوفارس، 1996 م، درنه.



- 20- عطية بورواق، سيرة ذاتية ، 2007 م ، درنه .
- 21- عمر الغزواني، الصحافة تفقد أحد روادها الأوائل المُجدين  
(محمد دخيل) صحيفة الشلال، العدد 770 ، 11 أي النار، 2007م .
- 22- محمد يونس بوسويق، محمد عبد الهادي مؤسس المسرح الليبي  
( درنه 1930 م ) ، ليبيا : مطابع الثورة بنغازي ، 1999 م.
- 23- ميلاد الحصادي وآخرون ، الزهراء ومسيرة نصف قرن ، بنغازي :  
مطابع الثورة ، 1997 م .







أ. فتح الله محمد أبوعزه

- ولد عام 1973 م بمدينة درنة حي المغار .
- ليسانس آثار جامعة قاريونس ( 1995 – 1996 م ) .
- ماجستير آثار إسلامية جامعة قاريونس ( 2006 م ) .
- عضو هيئة التدريس بشعبة الآثار ، كلية الآداب والعلوم ، جامعة عمر المختار ، فرع درنة .
- مؤسس مكتبة درنة الأهلية ( 2003/6/30 م ) .
- عضو مؤسس لجمعية حماية البيئة وتنسيق المدينة / درنة .
- عضو جمعية الهيلع للدراسات الميدانية / درنة .
- مؤسس قسم النشاط العلمي والثقافي بجمعية الهيلع ( 1999 م ) .
- مدير إدارة التوثيق والدراسات بمركز العتيق لحماية وتطوير المدينة القديمة درنة .
- عضو اتحاد الصحفيين العرب ( 2007 م ) .
- عضو رابطة الفنانين على مستوى الجماهيرية في مجال التصوير الضوئي الإبداعي .
- إعداد كتيب عن جمعية الهيلع للدراسات الميدانية ( 2002 م ) .
- رئيس لجنة النشاط العلمي والفكر والفني بكلية الفنون والعمارة / درنة ( 2007 – 2008 م )
- خبير آثار بدائرة محكمة درنة الابتدائية .
- منسق شعبة الآثار بكلية الآداب والعلوم بجامعة عمر المختار / درنة ( 2008 -
- إعداد كتاب ذاكرة المدينة (3) تحت عنوان الشاعر عبدالحميد بطاوى (ثلاثو الإبداع والتألق ( 2006 م ) .
- صدر له الجزء الأول من كتاب أعلام من مدينة درنة .
- صدر له بالمشاركة كتيب بعنوان: درنة في عدسة المصور الاسترالي (جيمس هيرلي
- صدر له كتاب جامع رشيد باشا دراسة في العمارة الإسلامية ( 2009 م )
- له عدة بحوث ومقالات على صفحات بعض المجلات والصحف الليبية .

Bibliotheca Alexandrina



1030189